

TABLE DES MATIÈRES

Jean-Claude MÜHLETHALER, Delphine BURGHGRAEVE, Claire-Marie SCHERTZ Introduction. Figure, posture, <i>ethos</i> à l'épreuve de la littérature médiévale	9
--	---

PREMIÈRE PARTIE

ETHOS ET SCÉNOGRAPHIE POLITIQUE

Philippe MAUPEU Des « Lamentations Salmon » à la « Consolation de Raison ». <i>L'ethos</i> de l'écrivain conseiller dans les <i>Dialogues</i> de Pierre Salmon et Charles VI (1409; ca 1412)	55
Élisabeth GAUCHER-RÉMOND Propagande et opinion publique dans <i>Le Livre des faits du Maréchal Boucicaut</i>	81

DEUXIÈME PARTIE

L'ESPRIT CRITIQUE

LA FABRIQUE DU LECTEUR MODÈLE

Amandine MUSSOU Centaure ou sirène. Évrart de Conty et Christine de Pizan auto-commentateurs	105
--	-----

Claire-Marie SCHERTZ
 De l'auteur au lecteur.
 Communication littéraire dans le *Songe du Viel Pelerin*
 de Philippe de Mézières 135

Delphine BURGHGRAEVE
 L'orateur et l'herméneute.
 La formation du lecteur
 chez Jacques Legrand et Jean de Courcy 163

TROISIÈME PARTIE

SCÉNOGRAPHIES LYRIQUES

L'AUTEUR ET SES PUBLICS

Jean-Claude MÜHLETHALER
 Postures lyriques entre France et Angleterre.
 Le poète et son public à l'époque de Charles VI 201

Didier LECHAT
 Communication poétique et émotions
 chez Christine de Pizan et Alain Chartier.
 Les relations asymétriques du poète et de ses lecteurs 239

QUATRIÈME PARTIE

MÉTAPHORES DE L'ÉCRITURE

Mathias SIEFFERT
Loingtain et Profond.
 L'espace lyrique chez Othon de Grandson,
 Jean de Garençières et Charles d'Orléans 273

Friedrich WOLFZETTEL Au-dessus des états. Le désir de totalité et l'imaginaire du vol chez quelques auteurs de l'époque de Charles VI	297
Bibliographie générale	321
Index des noms d'auteurs et œuvres	323
Résumés	329