

RESEAU / NETZWERK CINEMA CH

BOLEX : LA CAMÉRA SUISSE CULTE AUX 53^{ES} JOURNÉES DE SOLEURE

DU 25 JANVIER AU 1^{ER} FÉVRIER 2018

Une série d'événements du Réseau Cinéma CH en partenariat avec les Journées de Soleure

PROGRAMME DE FILMS

« Bolex : une caméra suisse à l'échelle du monde »
Du vendredi 26 au dimanche 28 janvier
Cinéma Uferbau et Palace

Un voyage historique et esthétique s'engage depuis les films de pionniers (Jacques Boolsky, autour du documentaire *Beyond the Bolex* d'Alyssa Bolsey) jusqu'à des œuvres célébrées de Maya Deren, Jonas Mekas, Barbara Hammer, Rose Lowder, sans oublier le lumineux film de surf *Endless Summer* de Bruce Brown et l'essai nocturne *Geschichte der Nacht* de Clemens Klopfenstein.

EXPOSITION

« La machine Bolex : les horizons amateurs du cinéma »
Du vendredi 26 janvier au dimanche 11 février
Künstlerhaus S11

En reliant les machines à des pratiques mais aussi à des idéaux, l'exposition convie le public à une archéologie des appareils Bolex, dont la mécanique fascine toujours à l'ère du numérique.

TABLE RONDE – AVEC APÉRITIF

Dimanche 28 janvier, 16h
Cinéma Palace

Alyssa Bolsey (réalisatrice)
Clemens Klopfenstein (réalisateur)
Benoît Turqueti (historien du cinéma)
discuteront du développement des caméras Bolex et de leur potentiel.

Moderation :
Frédéric Maire
(directeur de la Cinémathèque suisse)

BOLEX: DIE SCHWEIZER KULT-KAMERA AN DEN 53. SOLOTHURNER FILMTAGEN

25. JANUAR BIS 1. FEBRUAR 2018

Eine Veranstaltungsreihe des Netzwerk Cinema CH in Zusammenarbeit mit den Solothurner Filmtagen

FILMPROGRAMM

«Bolex: Eine Schweizer Kamera von Weltformat»
Freitag, 26.01. bis Sonntag, 28.01.2018
in den Kinos Uferbau und Palace

Eine historische und ästhetische Reise von den Filmen der Pioniere (Jacques Boolsky, im Rahmen der Dokumentation *Beyond the Bolex* von Alyssa Bolsey) zu den berühmten Werken von Maya Deren, Jonas Mekas, Barbara Hammer und Rose Lowder mit Abstechern zu dem aussergewöhnlichen Surf-Film *Endless Summer* von Bruce Brown und dem Essay *Geschichte der Nacht* von Clemens Klopfenstein.

AUSSTELLUNG

«Die Bolex-Apparate: Horizonte des Amateurfilms»
Freitag, 26.01. bis Sonntag 11.02.2018
Künstlerhaus S11

Die Ausstellung verbindet Technik, Praxis und Konzeption. Sie lädt die Besucher zu einer Erkundung der Bolex-Apparate ein, deren Mechanik auch im digitalen Zeitalter noch fasziniert.

PODIUM – MIT APÉRO

Sonntag, 28.01.2018, 16 Uhr
Kino Palace

Alyssa Bolsey (Regisseurin)
Clemens Klopfenstein (Regisseur)
Benoît Turqueti (Filmhistoriker)
diskutieren über die Entwicklung der Bolex und ihr Potenzial.

Moderation:
Frédéric Maire
(Direktor Cinémathèque suisse)

Fondation
Bolex Oulevay

interreg
France - Suisse

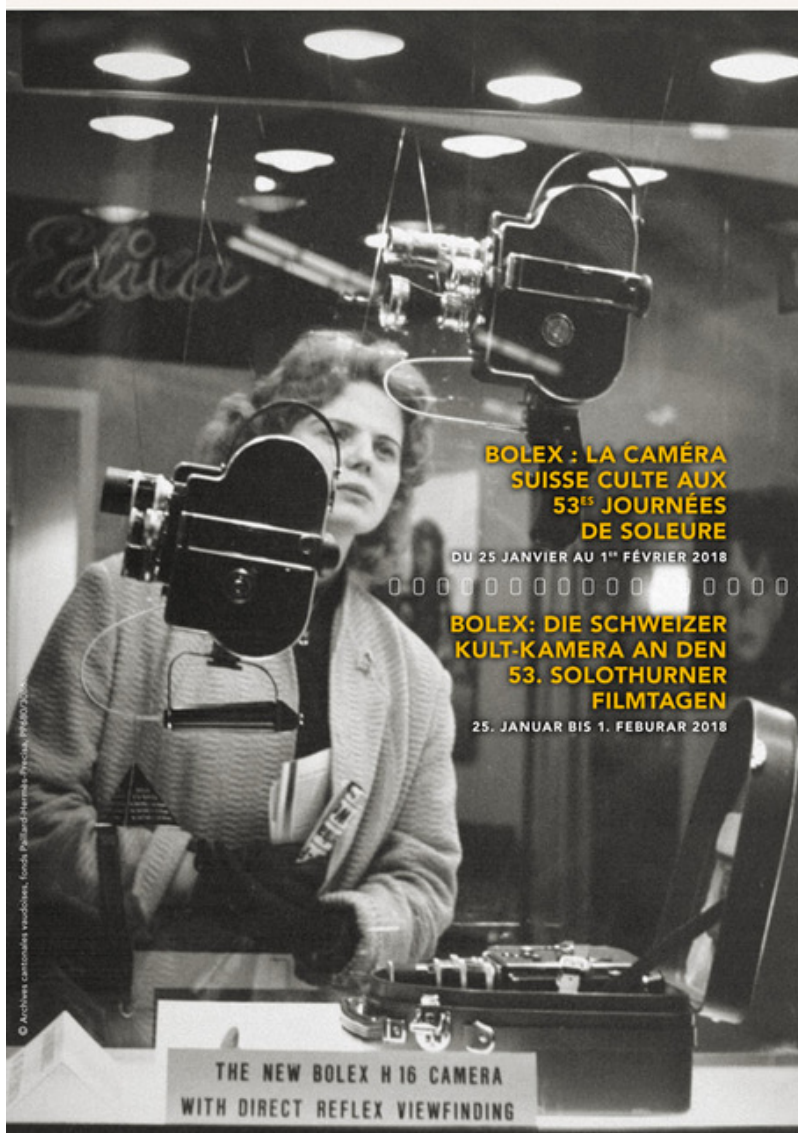
RESEAU / NETZWERK
CINEMA CH

RESEAU / NETZWERK
CINEMA CH

éc a i
GENÈVE

HEAD
GENÈVE

Ces événements s'inscrivent dans le projet FNS « Histoire des machines et archéologie des pratiques : Bolex et le cinéma amateur en Suisse » dirigé par le Prof. Benoît Turqueti (UNIL) ainsi que dans le projet Interreg EnnetLACS mené en partenariat par la Cinémathèque suisse et la Cinémathèque des Pays de Savoie et de l'Ain.



BOLEX : LA CAMÉRA SUISSE CULTE AUX 53^{ES} JOURNÉES DE SOLEURE

DU 25 JANVIER AU 1^{ER} FÉVRIER 2018

BOLEX: DIE SCHWEIZER KULT-KAMERA AN DEN 53. SOLOTHURNER FILMTAGEN

25. JANUAR BIS 1. FEBRUAR 2018

THE NEW BOLEX H 16 CAMERA
WITH DIRECT REFLEX VIEWFINDING