

## COMITÉ D'ORGANISATION

Chantal Cornut-Piller	Myriam Meuwly
Claudia della Croce	Sylvie Mezzena
Laurent Dorsaz	Nicole Richard
Etienne Jay	Umberto Russi
Maurice Jecker-Parvex	Kim Stroumza
Nicolas Kramer	Dominique Trébert
Bernard Levy	

## INSCRIPTIONS ET RENSEIGNEMENTS

Claudia della Croce  
[contact@transats.ch](mailto:contact@transats.ch)  
076/ 589 44 91

Merci de mentionner **votre nom, prénom et institution** dans votre message.  
Inscription limitée à 45 personnes. Fermeture des inscriptions au **30 janvier 2018**

Montant de l'inscription :

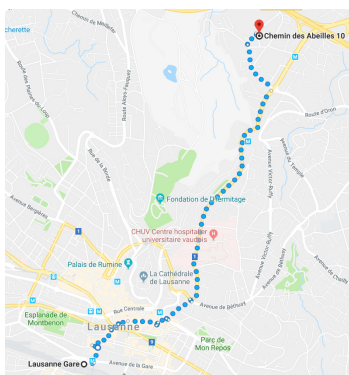
180 CHF tarif plein  
140 CHF assistants d'enseignement et de recherche des HES-SO et Universités  
100 CHF étudiants/AVS/AI/Chômage (joindre justificatif)

Paiement par virement sur le compte :

Postfinance 14-179746-6 - IBAN CH86 0900 0000 1417 9746 6  
Association Transats  
rue Jacques-Grosselin 3  
1227 Carouge

## ITINÉRAIRE DEPUIS LA GARE CFF LAUSANNE

M2 : arrêt Fourmi, puis 5 minutes à pieds  
M2 : arrêt Sallaz et Bus 41 direction Montolieu : arrêt Abeille



Journée d'étude et d'échanges

# CONNAISSANCE ENGAGEMENT ACTION NARRATION

Association Transats  
*Transformation et analyse de l'intervention en travail social*

En collaboration avec le GRAA  
*Groupe Romand d'Analyse de l'Activité des Hautes Ecoles de Travail Social*  
et  
*L'Interface Sciences - Société, Université de Lausanne*

Mardi et mercredi 6 et 7 février 2018

9h15-16h30

Haute Ecole de Travail Social- éesp  
BÂTIMENT A, SALLE A 433

Chemin des Abeilles 10  
1010 Lausanne

# P r o g r a m m e

Ce séminaire aura comme point de départ et comme fil conducteur le film de [Fabrizio Terranova](#) *Story telling for Earthly Survival* consacré à [Donna Haraway](#) et à sa pensée. Le réalisateur a rencontré [Donna Haraway](#) chez elle en Californie. À partir de discussions complices sur ses recherches et sa pensée foisonnante, il a construit un portrait cinématographique singulier qui immerge le spectateur dans un monde où la frontière entre la science-fiction et la réalité se trouble.

[Donna Haraway](#), éminente philosophe, primatologue et féministe, a bousculé les sciences sociales et la philosophie contemporaine en tissant des liens entre la théorie et la fiction. Elle s'est fait connaître à partir des années 1980 par un travail sur l'identité qui, rompant avec les tendances dominantes, œuvre à subvertir l'hégémonie de la vision masculine sur la nature et la science. L'auteure du *Manifeste Cyborg* est aussi une incroyable conteuse qui dépeint dans ses livres des univers fabuleux peuplés d'espèces transfuturistes. Le film, présenté au début du séminaire, incite des questions qui seront reprises sous la forme de « propositions » présentées par [Isabelle Stengers](#), (philosophe, Bruxelles) [Fabrizio Terranova](#) (réalisateur, Bruxelles) et [Claude de Jonckheere](#) (professeur honoraire HES-TS, Genève) et discutées avec les participants.

## M a r d i 6 f é v r i e r 2 0 1 8

09h15

Café accueil

09h45

Projection du film sur [Donna Haraway](#) : *Story Telling for Earthly survival*

11h00

Pause

11h15

*Penser en mode « SF (fabulation spéculative) » avec Haraway, narration spéculative*

[Isabelle Stengers](#) et [Fabrizio Terranova](#)

La narration spéculative est la fabrication de récits qui s'articulent à partir de forces propositionnelles pour penser aux bords du gouffre. Ces récits sont peuplés d'une lignée de penseurs ([Whitehead](#), [Stengers](#), [Haraway](#), ...) qui remettent en question les disqualifications mises à l'œuvre par la Modernité. Ces forces propositionnelles créent de nouveaux mondes en prise avec le réel en luttant, notamment, contre le probable et l'anthropocentrisme. Ces récits sont aussi une affaire de technique, et l'œuvre de [Donna Haraway](#) peut être considérée comme une des matrices indispensables qui nous obligent à penser ces techniques d'écriture singulières.

12h45

Pause repas

14h15

*Majoritaire - minoritaire*

[Claude de Jonckheere](#)

La pensée de [Donna Haraway](#) peut, en référence à [Gilles Deleuze](#), être qualifiée de « minoritaire ». Elle prend le chemin de la fiction et construit une langue « mineure » qui se développe en marge de la langue « majeure » de la science officielle. La majorité suppose un état de pouvoir et de domination, et non l'inverse. Adopter une langue mineure revient à faire le choix d'une contre-expertise, à inventer des pratiques d'un tout autre genre, qui engagent un devenir minoritaire qui ne contredit pas, mais crée. [Fernand Deligny](#), en refusant de prendre à son compte la langue majeure de la psychopathologie et en créant une langue « poétique » pour parler des enfants « mutiques » qu'il accueille dans les Cévennes fait également le choix d'une création minoritaire.

15h00

Pause

15h30

*Qu'avons-nous appris ? Quels possibles ? Quels désirs ?*

16h30

Synthèse et conclusion de la journée

# P r o g r a m m e

M e r c r e d i 7 f é v r i e r 2 0 1 8

09h15

Café accueil

09h45

*Expérience et connaissances : connaître par le milieu*

Isabelle Stengers et Claude de Jonckheere

Donna Haraway fabrique son œuvre « par le milieu ». Le milieu c'est bien ce qui fait événement, c'est une occasion d'expérience et penser par le milieu consiste à penser à l'intérieur des événements, des choses qui arrivent et non à partir d'une position « surplombante », à partir de catégories préconstruites. Penser par le milieu, c'est donner à ce qui est au milieu le pouvoir de nous faire penser. Le milieu c'est ce qui situe, active et fait compter nos expériences, non pas ce que nous connaissons mais ce qui donne sens à nos expériences, sur un mode « rhizomatique », dirait Deleuze. Penser par le milieu met en question l'injonction nous imposant de « faire science » que dans la distance à l'égard de nos objets d'étude, de l'expérience qu'ils suscitent et des pratiques que nous instaurons. C'est aussi refuser l'idée que, lorsque nous agissons envers autrui, il est nécessaire de se dégager des mouvements qu'autrui produit en notre être. Penser par le milieu, c'est toujours penser à l'intérieur de ce qui est « local » et cela revient à se poser à l'intérieur de ce qui produit notre désir et notre joie, diraient Deleuze et Guattari.

11h00

Pause

11h15

Echanges

12h45

Pause repas

13h45

*Se laisser toucher par le monde ?*

Isabelle Stengers

Donna Haraway propose une « pensée tentaculaire », en résistance active contre la notion de représentation. Cette dernière communique avec l'exceptionnalité humaine, avec le sujet distribuant valeur et signification à propos d'une réalité muette. La pensée tentaculaire est transversale. Se laisser toucher, prendre, capturer, transformer voire posséder ne traduisent pas seulement des affects mais, avec le développement contemporain de la biologie des symbioses, un type d'événement crucial, fabricant d'enchevêtrements multiples et multispécifiques. Nous ne sommes pas des individus mais, corps et âmes, des partenaires engagés avec d'autres et au risque des autres, dans des agencements « sympoiétiques » créateurs de mondes. On se souviendra qu'en latin sapere signifie savoir mais aussi goûter, un affect typiquement tentaculaire. Mais en anglais, comprendre se dit souvent to get. Mais dire « I got it » a souvent pour corrélat « it got me » et on peut ici penser au pouvoir dévorant des idées. Une pensée tentaculaire communique alors avec la question des dispositifs, ceux qui génèrent du sens, qui activent des sympoïèses, et ceux qui individualisent, qui attachent le sens, le mérite, les symptômes ou la responsabilité à la personne.

15h15

Pause

15h30

*Qu'avons-nous appris ? Quels possibles ? Quels désirs ?*

16h00

Synthèse et conclusion