

## Rencontres 7<sup>e</sup> art Lausanne à l'UNIL, du 26 au 28 mars 2018

r7al invite des personnalités d'envergure internationale dont les œuvres ont nourri l'histoire du cinéma et marqué l'imaginaire collectif. Venez rencontrer ces artistes majeurs lors de Conversations inédites à l'auditorium 1031 de l'Anthropole. Vous découvrirez leurs parcours et leur façon de travailler, mais aussi, à la lumière de leur expérience, comment ils envisagent l'avenir du cinéma et de leur métier. [www.r7al.ch](http://www.r7al.ch)

Anthropole – Auditorium 1031

### Lundi 26 mars

17h - Hugh Hudson, modéré par Valentine Robert

18h - Tim Pope et Vincent Perez racontent leur expérience hollywoodienne.

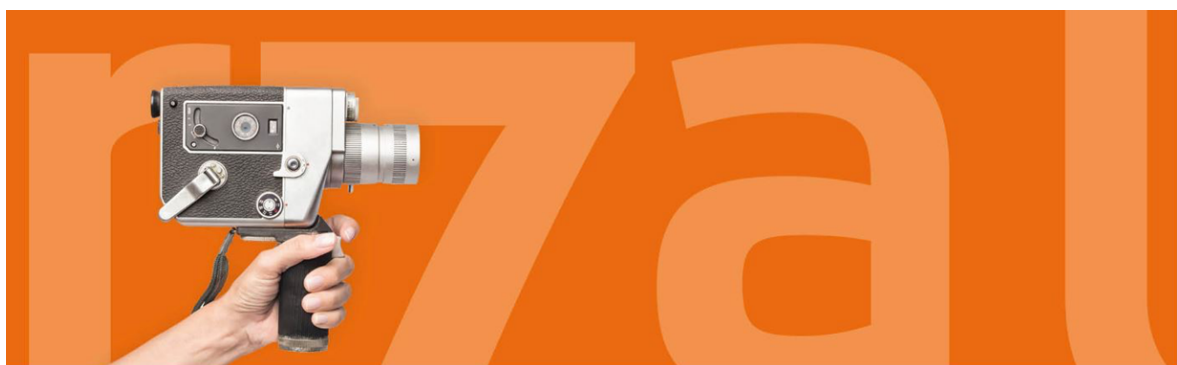
### Mardi 27 mars

17h30 - Barry Levinson, modéré par Charles-Antoine Courcoux

18h30 - Fanny Ardant et Ursula Meyer, modérées par Alain Boillat

### Mercredi 28 mars

17h30 - Stephen Apkon



**r7al**

Avenue des Acacias 7

1006 Lausanne

[info@r7al.ch](mailto:info@r7al.ch)

### **HUGH HUDSON (GB)**

Féru de cinéma, le cinéaste britannique a réalisé une quantité de films institutionnels avant de triompher à Hollywood avec *Les Chariots de feu* (1981), un premier long métrage couronné de quatre Oscars. Trois ans plus tard, *Greystoke, la légende de Tarzan* vient confirmer les espoirs placés en lui. Après *Revolution*, le portrait d'un trappeur durant la guerre d'indépendance, Hugh Hudson se recentre autour de la publicité tout en revenant ponctuellement à la fiction, comme récemment, avec le film historique *Altamira*.

Rencontre: Lundi 26 – UNIL, Anthropole, Auditorium 1031 – 17h

### **TIM POPE (GB)**

Connu pour être le réalisateur exclusif des vidéos de The Cure, de 1981 à 1997, ce réalisateur britannique a aussi travaillé pour des musiciens comme David Bowie, Iggy Pop, Les Rita Mitsouko, Neil Young, Queen ou Fatboy Slim. Parallèlement, il a réalisé des shows télévisés, des courts-métrages, des films de concerts et un film, *The Crow, la cité des anges* à Hollywood, en 1996, qu'il tourne avec Vincent Perez. Il donne des cours de cinéma et de réalisation dans des universités et des écoles.

Rencontre: Lundi 26 – UNIL, Anthropole, Auditorium 1031 – 18h

### **BARRY LEVINSON (USA)**

Barry Levinson débute sa carrière en tant que scénariste de séries télévisées. Son talent d'écriture est mis en lumière en 1976, grâce à sa collaboration avec Mel Brooks. En 1982, il réalise la comédie *Diner* d'après l'un de ses scénarios. La consécration arrive une année après le succès critique de *Good Morning, Vietnam* (1987), avec les 4 Oscars de *Rain Man*. Touche-à-tout, Barry Levinson s'est attelé à tous les genres, allant du drame (*Avalon*, *Sleepers*) au film de mafia (*Bugsy*), en passant par la science-fiction (*Sphere*) et la satire sociale (*Wag the Dog*).

Conversation : Mardi 27 - UNIL – Anthropole - Auditorium 1031– 17h30

## FANNY ARDANT (FR)

Révélee à la télévision par *Les dames de la côte*, de Nina Companeez, Fanny Ardant trouve son premier grand rôle au cinéma avec *La femme d'à côté* de François Truffaut. Elle enchaîne avec des réalisateurs aussi passionnants qu'Alain Resnais, Costa Gavras, Claude Lelouch ou Yves Angelo. Elle remporte le César de la meilleure actrice en 1996 avec *Pédale Douce* de Gabriel Aghion. En 2009, elle réalise son premier film, *Cendres et sang*, présenté en sélection officielle (hors-compétition) à Cannes. Dernièrement elle a dirigé Gérard Depardieu dans *Le Divan de Staline*, son troisième film en qualité de réalisatrice. Elle vient de jouer sous la direction d'Ursula Meyer, dans l'un des quatre épisodes de la série suisse *Ondes de choc*.

Rencontre: Mardi 27 - UNIL – Anthropole - Auditorium 1031– 18h30

## STEPHEN APKON (USA)

Stephen Apkon est un cinéaste et entrepreneur social. Il est le fondateur et ancien directeur du Jacob Burns Film Centre de New York, un centre de cinéma et d'enseignement. Ouvert en 2001, le JBFC est devenu une institution de premier plan aux États-Unis, avec un conseil d'administration qui comprend, entre autres, Steven Spielberg, Ron Howard et Jonathan Demme. *Disturbing the Peace* est son premier film. Il est également l'auteur du livre de référence, *The Age of the Image : Redifining Literacy in a World of Screens*, préfacé par Martin Scorsese.

Rencontre: Mercredi - UNIL – Anthropole - Auditorium 1031– 17h30



**r7al**

Avenue des Acacias 7  
1006 Lausanne  
info@r7al.ch