

QUARANTIÈME COLLOQUE

METAGEITNIA

18 ET 19 JANVIER 2019

UNIVERSITÉ DE LAUSANNE

Bâtiment Anthropole · Quartier UNIL – Chamberonne



Unil

UNIL | Université de Lausanne

Section d'archéologie
et des sciences de l'antiquité

Médaille en bronze illustrant
la fuite de Dédale et de son fils Icare

Haut-Empire (entre -27 av. J.-C. et 284 ap. J.-C.), Diamètre 11,8 cm. Lousonna / Lausanne, CH

metageitnia2019@unil.ch

Depuis 40 ans, les spécialistes de l'Antiquité grecque et latine se réunissent entre « voisins » d'Allemagne, d'Autriche, de France et de Suisse pour les *Metageitnia*. L'objet de ces rencontres, ce sont les textes antiques, riches et inépuisables, qui engendrent la réflexion et le dialogue, et ne cessent d'éveiller des passions. Rassemblant à l'origine les Universités du Rhin supérieur, les *Metageitnia* se sont tenus sans interruption tous les ans selon un principe de roulement, en déployant leur rayonnement dans une aire géographique toujours plus étendue. C'est en 2014 que Lausanne a rejoint ses voisins (Bâle, Berne, Besançon, Constance, Freiburg, Fribourg, Genève, Innsbruck, Mulhouse, Neuchâtel, Strasbourg, Tübingen, Zürich). En 2019, l'Institut d'archéologie et des sciences de l'Antiquité a le plaisir d'accueillir cet événement scientifique et convivial, qui favorise les échanges, stimule les collaborations, et contribue à la pérennité des études classiques.

14h⁰⁰	Accueil Anthropole auditoire 1129 – Prof. Dr. N. Hernandez, Rectrice de l'Université de Lausanne – Prof. Dr. D. Lüthi, Doyen de la Faculté des lettres – Prof. Dr. D. van Mal-Maeder, Présidente de l'Institut d'archéologie et des sciences de l'antiquité.	
14h¹⁵	Conférence inaugurale Anthropole auditoire 1129 – Prof. Dr. P. Schubert (Genève) Des Perses qui n'en sont pas: le mystère des 'Perses de la descendance' en Égypte gréco-romaine, à la lumière du récit d'Arrien	
15h¹⁰	Odysseus im zweiten Buch – L. Ferri (Tübingen)	Temporalité poétique des guerres civiles dans les <i>Odes</i> d'Horace – T. Jottrand (Genève)
15h⁴⁰	Une spécialité de charcuterie tarentine ? Hésychios, 1771 <i>triviorá</i> – A. Viredaz (Lausanne)	<i>Sollicitur acris hiems</i> : le printemps iambo-lyrique d'Horace (Odes I, 4) et l'empreinte des <i>Géorgiques</i> de Virgile – O. Thévenaz (Lausanne)
15h⁴⁵	Une poétique de concours dans <i>l'Iliade</i> ? – K. Epstein (Freiburg)	<i>Referre idem aliter?</i> Das Wechselspiel der narrativen Ebenen in den <i>Metamorphosen</i> am Beispiel von 10.8-10 & 23-24 – J. Wagner (Tübingen)
16h¹⁵	Le Grand Palais de Constantinople: symbole éternel de l'État – M. Featherstone (Freiburg, Paris)	Les <i>exempla</i> dans les <i>Laudationes</i> (Or. I-III) de Symmaque. Essai de typologie – N. Cavuoto-Denis (Besançon)
16h²⁰	Feuer bei den Schiffen. Das Bedrohungsszenario der <i>Ilias</i> – F. Feil (Innsbruck)	Von Nierenbeschwerden, spielfähigen Geburtsgeschchenken und ausgehungerten Krokodilen. Wie "dämlich" ist die Briefsammlung des Symmachus wirklich? – A. Abele (Tübingen)
16h⁵⁰	La place de l'élément géographique dans l' <i>epistula</i> V de Paulin de Nole – E. Paupe (Neuchâtel)	
PAUSE		
17h²⁰	La transformation de la question directrice dans l' <i>Ajax</i> de Sophocle – S. Hof (Tübingen)	Der Besuch seines Tempels durch Mars Ultor (Ovid, <i>Fasti</i> 5.545-598) – W. Pollechner (Tübingen)
17h⁵⁰	Versuch einer Wiederherstellung von Sophokles' <i>Alexandros</i> – S. Mancuso (Tübingen)	Je, tu, il... énonciation et performance dans les inscriptions latines en distiques élégiaques – D. Bovet (Lausanne)
17h⁵⁵	"Laissez-moi parler !" – C. Semenzato (Zürich)	Der <i>adulescens</i> Octavian und Martial 11,20 – F. Seibert (Tübingen)
18h²⁵		La dernière partie de la <i>Phaenomena</i> de Theophraste – Ch. Guerra (Basel)
18h³⁰		Martial démembré et ressuscité: le travail philologique du Dr. Conrad Gessner, nouvel Esculape – D. Amherdt (Freiburg)
19h⁰⁰		
19h¹⁵	Apéritif, interlude théâtral par la Cie TALMA et buffet dînatoire devant l'auditoire 1129	

XL METAGEITNIA 2019

9h⁰⁰	Hexameter, oder doch nicht? Archaische Weiheinschriften mit unmetrischen Eigenamen – O. Poltera (Fribourg)	Problemi di comunicazione. La parodia dei processi comunicativi negli <i>Uccelli</i> di Aristofane – O. Cesca (Lausanne)	Die dramatische Darstellung des Decemvirats bei Livius – H. Seng (Konstanz)	Oppians <i>Helleutika</i> ein Leckerbissen? Das Buchepigramm AP 16,311 als literaturhistorischer Kommentar – S.M. Zuenelli (Innsbruck)
9h³⁰	Wanderer, kommst du nach Lesbos... Epigraphische Inszenierung bei Sappho und Nossis – M.M. Bauer (Innsbruck)	Euripide sophiste et socratique dans la comédie grecque – A. Bagordo (Freiburg)	Déflagration et conflagration dans les tragédies de Sénèque – C. Merckel (Strasbourg)	Den Humanisten über die Schulter geschaut: Ermolao Barbaro, Angelo Poliziano und die <i>Ethnika</i> des Stephanos von Byzanz – M. Billerbeck (Fribourg)
10h⁰⁵	[Theokrits] <i>Idylle</i> 25 – V. Palmieri (Tübingen)	It's all Greek to me! Die dialektalen Mischsprachen des Boieters und des Megarers in Aristophanes' <i>Acharnarn</i> – K. J. Wankmiller (Innsbruck)	Erzählte Identität(en): Narrative Identitätsbildung in Plinius' Briefen an Trajan – A. Gumz (Tübingen)	οὐδ' ὡς ἀγαυῶς πόλιος, λέξαι! ἄν ἅ πιάσας, Das Epyllion <i>Chariton Polis</i> von Ludwig Mayr: ein neo-allgriechisches Lob auf die Stadt Graz – R. Rainer (Innsbruck)
10h¹⁰				
10h⁴⁰				
PAUSE				
11h¹⁰	Aspects mythologiques et astronomiques dans le traité <i>Sur le visage qu'on voit dans la Lune</i> de Plutarque – A. Dimou (Strasbourg)	Friedfertig sein oder Frieden stiften? Zur Rezeption von Mt 5,9 in der alten Kirche – H.-U. Rügger (Zürich)	La signification juridique du terme <i>causa</i> dans ULPIANUS (<i>libro quarto ad edictum</i>), D. 2.14.7.2 – C. Duret (Genève)	<i>Novum de longinquo munus adfero</i> – Exotismus in Adam Contzen's Roman <i>Methodus Doctrinae Civilis</i> (1628) – K. Rilling (Freiburg; Innsbruck)
11h⁴⁰				
11h⁴⁵	Pausanias als sporthistorische Quelle – A. Neumann-Hartmann (Fribourg)	L'apôtre Paul et la démagogie – J. Thiessen (Strasbourg)	Attitude romaine face au mariage des pérégrines: consentement avant et après 212 – A. Besson (Neuchâtel)	Erzählen im Dienst der ignatianischen Exerzitien: Johannes Bisselius' <i>Eques Aureus</i> (1629) – S. K. Perrino (Freiburg)
12h¹⁵				
12h³⁰		Conférence finale Anthropole auditoire 1129 – Prof. Dr. S. Tlig (Freiburg) Die Elegikerin Sulpicia: Von der geschriebenen zur schreibenden puella		
13h¹⁵		Clôture des <i>Metageitnia</i> 2019 Anthropole auditoire 1129		
14h¹⁵		Musée romain de Vidy visite de l'exposition "Le clou de l'exposition (et vice versa)"		

SAMEDI

RÉSUMÉS DES COMMUNICATIONS

Andreas Abele

andreas.abele@uni-tuebingen.de

Tübingen

Von Nierenbeschwerden, spießigen Geburtstagsgeschenken und ausgehungerten Krokodilen. Wie « dämlich » ist die Briefsammlung des Symmachus wirklich?

Mit der Briefsammlung des römischen Senators, *praefectus urbi* und Konsuls des Jahres 391 n.Chr., Q. Aurelius Symmachus, tun sich die Altertumswissenschaften noch immer schwer. Während die althistorische Forschung seine Briefe mittlerweile als « Fenster in die soziale, politische und kulturelle Landschaft des späten vierten Jahrhunderts » für sich entdeckt hat und entsprechend wertzuschätzen lernte, gelten sie für viele immer noch als « dämlich » und « Worte ohne Inhalt », die gesamte Sammlung sei plan- und ambitionslos zusammengestellt.

Der Vortrag möchte insbesondere letzteren Punkt hinterfragen. Er schließt dabei an aktuelle Forschungsrichtungen in den Altertumswissenschaften an, die chronologische, der historisch-biographischen Lesart geschuldete Anordnungsprinzipien von Briefsammlungen als weitgehend modernes Phänomen sehen. Entsprechend wird die Arbeit des antiken Kompilators und Editors nicht als Ausdruck von mangelndem Talent und Unbeholfenheit gebrandmarkt, sondern das Ergebnis seines Auswahl- und Ordnungsprozesses ernst genommen. An diese grundsätzlichen Überlegungen anknüpfend geht der Vortrag der literarischen Grundkonzeption und dem Gesamtarrangement der Briefsammlung des Symmachus auf den Grund, indem er sie in Beziehung zu zeitgenössischen poetischen und ästhetischen Maßstäben und Konzepten setzt.

David Amherdt

david.amherdt@unifr.ch

Fribourg

Martial démembré et ressuscité : le travail philologique du Dr. Conrad Gessner, nouvel Esculape

Conrad Gessner, médecin, naturaliste, chantre des montagnes et des produits laitiers, est aussi un éminent philologue : il traduit en latin des œuvres grecques, publie divers travaux philologiques et édite des textes grecs et latins. Il procure notamment, en 1544, un étonnant Martial « castré » à l'usage des élèves de la Zurich protestante. Dans l'épître dédicatoire, ainsi que dans les trois dialogues térentiens qui font suite aux épigrammes, il justifie et décrit son travail de philologue. Médecin lui-même, Gessner fait usage de métaphores médicales et du célèbre *topos* humaniste de l'éditeur-philologue-médecin remembrant, comme Esculape le fit pour Hippolyte, les *membra disiecta* d'une œuvre qu'il ressuscite. En nous concentrant sur ce lieu commun, nous essaierons de comprendre comment Gessner conçoit le travail du philologue, qui doit être exigeant et précis, sans jamais oublier, toutefois, la santé morale du public auquel il s'adresse. Ce sera aussi l'occasion de montrer la haute tenue littéraire des textes latins de Gessner lui-même, imprégnés de modèles antiques et humanistes.

Andreas Bagordo

a.bagordo@altphil.uni-freiburg.de

Freiburg

Euripide sophiste et socratique dans la comédie grecque

Le cas assez unique d'un *komodoumenos* qui est objet d'une double attaque sur le front poético-dramaturgique et sur un front qu'on pourrait nommer de parodie rhétorico-sophistique semble être Euripide. Sa versatilité linguistique, sa désinvolture conceptuelle et argumentative le fit bien tôt assimiler à une rhétorique de coin sophistique et à la méthode dialectique de Socrate, notamment dans la comédie contemporaine et bien avant les *Grenouilles* d'Aristophane, où il apparaît tout court comme l'archétype du sophiste. Une focalisation sur quelques concepts prégnants dans cette perspective permet de reconnaître traces d'une telle connotation plutôt sophistique (et socratique) que tragique dans la parodie euripidéenne, pas seulement dans les comédies aristophaniennes antérieures mais aussi chez d'autres poètes comiques de tradition fragmentaire.

Martin M. Bauer

martin.bauer@uibk.ac.at

Innsbruck

Wanderer, kommst du nach Lesbos... Epigraphische Inszenierung bei Sappho und Nossis

In der Forschung wurde bereits lange erkannt, dass Nossis im Epigramm *AP* 7,718 (möglicherweise dem Schlussgedicht ihres Gedichtbuches) sowohl auf Sapphos frg. 55 Voigt als auch auf das pseudo-simonideische Grabepigramm für die Gefallenen an den Thermopylen Bezug nimmt. Vergleicht man nun allerdings das sapphische Vorbild mit lebensweltlichen, inschriftlich erhaltenen Sepulkralepigrammen, kann man auch hier einige, bisher noch zu wenig gewürdigte Übereinstimmungen finden. Sappho frg. 55 Voigt « an eine unmusische Frau » (Plutarch) lässt sich vor diesem Hintergrund geradezu als eine Anti-Grabinschrift lesen. Falls diese epigraphische Inszenierung von der Dichterin beabsichtigt war – was aufgrund der fragmentarischen Überlieferung nicht sicher festgestellt werden kann –, erlaubt sie Rückschlüsse auf Sapphos Vorstellungen von dichterischem Nachruhm. In jedem Fall hat Nossis sehr wahrscheinlich die Parallelen zwischen Sapphos Gedicht und Grabepigrammen erkannt und daraus die Anregung bezogen, ihre eigene dichterische Identität und ihren Nachruhm in einem Selbstepitaph zu inszenieren, in dem sie Sapphos Invektive zum Modell nimmt, aber in ihr Gegenteil verkehrt.

Arnaud Besson

arnaud.besson@unine.ch

Neuchâtel

Attitude romaine face au mariage des pérégrines : consentement avant et après 212

Dans l'Empire romain, le mariage est une des institutions cruciales qui conditionne la transmission du statut personnel et du patrimoine familial. Alors que Rome a étendu son emprise à des individus qui jusqu'alors avaient fait usage de leurs propres droits, les revendications des justiciables à faire usage

de droits non romains génèrent diverses réactions de la part des autorités romaines. En particulier, la conception romaine selon laquelle le mariage repose sur le consentement des parties – et notamment sur la libre volonté de la femme – entre en conflit avec certaines institutions locales avant comme après l’universalisation de la citoyenneté romaine en 212. On observe en particulier un impact différent de ce principe du consentement via des décisions discrétionnaires des préfets d’Égypte des 1^{er} et 2^e siècles, contenues dans le papyrus d’Oxyrhynchus 237 (la fameuse affaire de Dionysia et ses précédents), et dans un rescrit d’Alexandre Sévère (*Code Justinien* 8.38(39).2) daté de 223. Ces sources et quelques autres permettent un aperçu de certaines évolutions qui vont toucher les habitantes de l’Empire dans les trois premiers siècles de notre ère.

Dylan Bovet

dylan.bovet@unil.ch

Lausanne

Je, tu, il...

Énonciation et performance dans les inscriptions latines en distiques élégiaques

La dimension matérielle des inscriptions, attachées à un lieu fixe, fait d’elles un point de rencontre physique et unique, entre texte et lecteur. Dans le cas d’inscriptions versifiées et en particulier dans les épitaphes, la forme poétique parle encore plus personnellement au lecteur, souvent interpellé comme *hospes* ou *viator*. Il est alors confronté au mort matérialisé par sa tombe – et au dessous, ses restes physiques – ainsi que par l’inscription qui conserve sa voix, (ré)activée au moment de la lecture. L’inscription poétique fonctionne donc comme une interface permettant l’expression de voix absentes. Elle implique également le lecteur dans les rites rendus au défunt et l’intègre dans une communauté cultuelle. Par ailleurs, la matérialité de ce type de textes, de même que leur insertion et leur pérennité dans le paysage culturel romain, assure une performance toujours réactivée et réactivable à l’infini. Dès lors, l’acte de lecture est en même temps un acte de mémorialisation, un acte rituel et un acte de performance qui place les protagonistes dans des situations d’énonciation complexes. La distribution binaire d’un « je » défunt s’adressant à un « tu » lecteur se modifie sous l’effet de la situation performative lors de laquelle le poème est intériorisé et prononcé par un « je » lecteur à un « tu » défunt. Ceci entraîne la superposition du « je » défunt et du « je » vivant qui contribue à actualiser l’épitaphe comme *memento mori*. Parfois même, une troisième personne intervient et peut renvoyer à l’une ou l’autre personne ou en introduire une supplémentaire, ce qui enrichit encore les relations énonciatives. Le jeu des voix dans les épitaphes fonctionne donc à plusieurs niveaux, à travers les contextes textuel, rituel, matériel et performatif. Pour mieux comprendre ce trait caractéristique de la poésie épigraphique, je souhaite ici me pencher sur ces situations d’énonciation, en me basant sur l’étude des pronoms. Ces derniers affirment en effet une volonté de faire référence aux divers intervenants, présents et absents. J’espère ainsi commencer à esquisser une réflexion sur les voix en action dans les inscriptions latines.

Margarethe Billerbeck
margarethe.billerbeck@unifr.ch
Fribourg

Den Humanisten über die Schulter geschaut: Ermolao Barbaro, Angelo Poliziano und die *Ethnika* des Stephanos von Byzanz

Die *Castigationes Plinianaes* des venezianischen Humanisten Ermolao Barbaro (1453-1493) sind ein wirkungsmächtiges Zeugnis dafür, wie beim Drang *ad fontes* nicht bloss die « schöne Literatur » der griechischen Antike im Vordergrund stand, sondern neben Strabons *Geographika* und den Periegesen des Dionysios sowie des Pausanias auch Werke von Fachschriftstellern grosse Beachtung fanden: Erwähnt seien hier der Architekt Vitruv, der Pharmakologe Dioskurides sowie der Astronom Ptolemaios; dasselbe gilt für griechische Grammatiker, Scholiasten und Lexikographen. An ausgewählten Beispielen soll aufgezeigt werden, wie Barbaro in seinem textkritischen Kommentar zur *Naturalis historia* des älteren Plinius zahlreiche Quellenautoren aus den genannten Wissensgebieten einarbeitete und dabei, was die geographischen Bücher 3-6 betrifft, in erster Linie aus den *Ethnika* des Stephanos von Byzanz schöpfte. Zur Zeit Justinians verfasst (530/535), fand ein Exemplar dieses kulturgeographischen Lexikons um die Mitte des 15. Jhs. den Weg nach Oberitalien und stiess dort in den führenden Humanistenkreisen des Quattrocento auf ein lebhaftes Interesse. Innerhalb kurzer Zeit wurde das Werk mehrfach abgeschrieben und wohl noch vor der Editio princeps (Venedig 1502) ins Lateinische übersetzt.

Nicolas Cavuoto-Denis
nicolas.cavuoto.denis@gmail.com
Besançon

Les *exempla* dans les *laudationes* (Or. I-III) de Symmaque. Essai de typologie

La communication portera sur une partie du corpus oratoire de Symmaque, les *laudationes* (Or. I à III). Leur auteur, Symmaque, fut le défenseur d'un paganisme devenu, au IV^e siècle, une religion moins cultuelle que culturelle. En effet, le paganisme tardoantique latin repose sur la nécessité de reconnaissance entre les élites cultivées : c'est pourquoi lorsque l'orateur récite et publie ses discours, il fait référence à une culture commune d'élite, reposant sur l'usage d'exemples historiques, littéraires et mythologiques connus de tous les aristocrates de son temps. L'objet de la communication sera de classer et de décoder les *exempla* employés dans ce corpus « panégyrique », afin de comprendre comment Symmaque met en scène la culture littéraire et historique. La typologie que nous établirons permettra de saisir comment l'orateur se positionne face aux traditions. Plusieurs questions seront abordées dans la communication : pourquoi Symmaque utilise-t-il tel exemple historique ? Dans quelle mesure ces *exempla* illustrent-ils la fascination de l'orateur pour la culture du passé, celle du *mos maiorum* ? Enfin, à quelles traditions fait-il allusion à travers chaque *exemplum* ? En somme, les exemples historiques et littéraires dans les *Panégyriques* permettront de définir le rapport de Symmaque à la culture et à la tradition païennes.

Ombretta Cesca

ombretta.cesca@unil.ch

Lausanne

Problemi di comunicazione.

La parodia dei processi comunicativi negli *Uccelli* di Aristofane

Interrogato da Pisetero su chi sia in grado di esporre agli uccelli il piano di fondare una città tra le nuvole, Tereo l'upupa risponde – e siamo al v. 199 degli *Uccelli* di Aristofane – : « Tu. Prima erano barbari (βαρβάρους), ma io gli ho insegnato a parlare (ἐδίδαξα τὴν φωνήν) ». La preoccupazione per le possibilità di comunicazione fra comunità tra di loro lontane ed estranee – quella degli uomini e quella degli uccelli – è dunque fin dall'inizio della commedia chiaramente enunciata. La parola (in greco) è condizione necessaria alla comunicazione, e la comunicazione è presentata come premessa di ogni rapporto sociale e personale. Com'è noto, la vicenda degli *Uccelli* chiama in causa tre livelli: il mondo umano, quello degli uccelli e quello divino. Tre livelli tra i quali, nel corso della *pièce*, la comunicazione s'instaura – gli uomini e gli uccelli, poi gli dèi e gli uccelli – o s'interrompe – gli uomini e gli dèi, per via della sospensione dei sacrifici, poi gli dèi e gli uomini, per via dell'invio fallito di Iride –. La fondazione di Nubicuculia, che ostruisce lo spazio aereo attraverso il quale abitualmente transitano il fumo dei sacrifici, in ascesa, e i messaggeri divini, in discesa, manda in cortocircuito la consolidata *routine* comunicativa terra-cielo, costretta d'un tratto a fare i conti con la presenza della nuova città. Nella trama degli *Uccelli*, che si snoda all'interno delle dinamiche comunicative qui descritte per sommi capi, uno dei molti elementi che suscitano il riso è precisamente il trattamento degli episodi di comunicazione a distanza: gli arrivi trafelati degli ἄγγελοι comico-tragici; la famosa scena di cui è protagonista Iride – motteggiata e aggredita verbalmente, minacciata di morte e di stupro, lei, una dea immortale! –; la strana ambasceria divina composta da Poseidone, Eracle e il dio Triballo, quest'ultimo rozzo e incapace di articolare una frase in greco comprensibile. Se le scene appena citate, considerate singolarmente, sono state ampiamente analizzate da commentatori antichi e moderni, questa presentazione si propone di ripercorrerle congiuntamente, contestualizzandole nel quadro comunicativo che fa da sfondo alla trama della commedia. L'intento è di evidenziare la costruzione della comicità aristofanea a partire dalla parodia di alcune convenzioni narrative relative ai processi comunicativi.

Alexandra Dimou

alexandra.dimou@gmx.net

Strasbourg

Aspects mythologiques et astronomiques dans la *traîté* Sur le visage qu'on voit dans la Lune de Plutarque

Dans *Sur le visage qu'on voit dans la Lune*, Plutarque décrit une réunion de sages de différents pays (des Grecs, des Asiatiques, des Égyptiens, des Carthaginois, des Italiens) qui débattent sur les idées de diverses directions philosophiques : il y a des académiciens, des pythagoriciens, des aristotéliciens, des stoïciens ainsi qu'un grammairien. Dans cette œuvre où astrologie et mythe se mélangent, chaque protagoniste donne sa propre interprétation des récits mythiques. Déméter et Korè servent d'exemple pour illustrer la défaillance théologique imputée aux Grecs. Dans notre intervention, nous examinerons différentes approches mythologiques et astronomiques, exposées dans ce traité de Plutarque, en insistant sur la version qui considère la lune comme un endroit éloigné de la terre attribuée à Perséphone, qui accueille les âmes des morts.

Caroline Duret

caroline.duret@unige.ch

Genève

La signification juridique du terme *causa* dans Ulpianus (*libro quarto ad edictum*), D. 2.14.7.2

Le fragment d'Ulpianus (*libro quarto ad edictum*), D. 2.14.7.2 fait objet de débat dans la littérature secondaire pour savoir le sens exact du terme *causa* dans le contexte de l'actionnabilité d'une prétention en exécution d'une prestation découlant d'un contrat atypique. Généralement, certains auteurs qualifient la *causa* de « première prestation exécutée dans un but déterminé » tandis que d'autres la considèrent comme le fondement ou but du contrat, ou comme le contrat lui-même, soit encore comme la contre-prestation attendue. Cependant, les termes du fragment suggèrent qu'une autre interprétation serait possible : l'on pourrait comprendre la *causa* comme « motifs objectifs, communs et déterminés de contracter et transférer un droit réel ou obligationnel ». Dans cette perspective, la *causa* serait composée un aspect étimologique et téléologique : elle représenterait le but recherché par les parties lors d'un rapport contractuel et réel, ainsi que sa légitimation et son fondement juridiques.

Katharina Epstein

katharina.epstein@altphil.uni-freiburg.de

Freiburg

Une poétique de concours dans l'Iliade ?

Il est trop bien connu que toute la culture grecque était influencée profondément par un esprit d'*agon*. Dans ma présentation, il sera question d'un aspect de cet esprit, d'une « poétique de concours » dans l'*Iliade*. Cette épopée est logée dans une vaste tradition orale non seulement grecque mais aussi moyen-orientale (Burkert, West, Currie). Peut-on identifier une poétique de concours dans l'*Iliade* ? Quels sont les enjeux d'une telle poétique ? Et serait-elle à qualifier comme modeste (Scodel) ou plutôt comme fière, assurée, préoccupée avec son propre κλέος (de Jong) ? L'étude de quelques exemples nous permettra d'apprécier les avantages comme les limitations d'une telle enquête.

Michael Featherstone

michael.featherstone@history.ox.ac.uk

Fribourg / Paris

Le Grand Palais de Constantinople : symbole éternel de l'État

Comme la résidence des empereurs sur le Palatin, le palais de la nouvelle capitale de Constantin sur le Bosphore est devenue symbole de l'état romain. De la même façon que le Domus Augustana se développa au fil des siècles à côté du Circus Maximus, le Grand Palais de Constantinople descendit le long de l'Hippodrome du niveau de la ville haute à la mer de Marmara. Au huitième siècle, un nouveau palais, remplaçant l'ancien, avait pris forme sur la terrasse inférieure, de même que d'autres

édifices monumentaux de la ville furent abandonnés ou adaptés au mode de vie médiéval. Mais, même s'ils n'étaient plus la demeure des empereurs, les anciens bâtiments du palais conservèrent leur signification symbolique et figurèrent dans le programme de renaissance culturelle lancé par la dynastie macédonienne au Xe siècle : un retour aux « anciennes traditions romaines » - c'est à dire constantiniennes - à travers la réinvention des cérémonies dans l'ancien palais lors des grands fêtes d'église et d'état, notamment pour la réception des envoyés étrangers. Le symbolisme du Grand Palais continua même après que les empereurs paléologues et comnénien eurent transféré leur résidence aux Blachernes.

Florian Feil

Florian.Feil@student.uibk.ac.at
Innsbruck

Feuer bei den Schiffen. Das Bedrohungsszenario der *Ilias*

Der Vortrag will zeigen, wie das bisher wenig beachtete Bedrohungsszenario in der *Ilias* aufgebaut und eingesetzt wird. In den Büchern 8–18, in denen Hektor die Achaier angreift, nehmen die Schiffe der Achaier breiten Raum in den Überlegungen der Protagonisten ein, wobei sie den achaischen Krieger an Wichtigkeit gleichgestellt oder sogar diesen gegenüber hervorgehoben werden. Dadurch wird das Anzünden der Schiffe zum eigentlichen Ziel des Angriffs aufgewertet. Auch kennzeichnet diese Bücher eine facettenreiche Feuermotivik auf der Handlungsebene und in den Vergleichen, die die von Hektor und den Troern ausgehende Gefahr für die Schiffe symbolisiert. Aufgrund der Positionierung dieser Anspielungen auf Schiffe und Feuer soll gezeigt werden, dass Homer sie bewusst einsetzt, um die Bedrohung für die Achaier zu illustrieren, um die Erzählung zu strukturieren und um Spannung zu erzeugen. Erst mit dem Erscheinen des Achilleus in göttlichem Feuer im 18. Buche wird das Feuermotiv von Hektor auf Achilleus übertragen. Damit wird die Gefahr für die Schiffe aufgehoben und auf Hektor selbst sowie letztlich auf Troia umgelenkt, was auf Hektors Begräbnis und auf den Brand von Troia vorausweist. Abschließend soll der poetische Mehrwert der Konzentration auf den Schiffsbrand auch in einer hintergründigen Kritik an Achilleus' Verhalten erwiesen werden.

Luca Ferri

mpluca92@gmail.com
Tübingen

Odysseus im zweiten Buch der *Ilias*

Innerhalb der *Ilias* erhält Odysseus eine präzise Charakterisierung erst im zweiten Buch. Im ersten Buch spielt der Held nämlich nur eine Nebenrolle, wobei er in dem zweiten eine zentrale Bedeutung für den *plot* annimmt. All seine wichtigsten Merkmale, die in den nachstehenden Büchern entwickelt werden, werden hier zum ersten Mal erwähnt, zunächst Odysseus' Beziehung zu Athene. Letztere wendet sich nämlich an Odysseus, um ihn darum zu bitten, die Ordnung im Heer wiederherzustellen (*Il.* 2.166-81). Durch den Hinweis auf Odysseus' ἀγανοῖς ἐπέεσσιν (v. 180) erklärt sie den Grund für ihre Auswahl und zugleich bereitet sie den Rezipienten auf die folgende Szene vor, die aus dem ersten

Nachweis von Odysseus' Redekunst besteht. Die zwei in diesem Zusammenhang erwänten Reden, die jeweils an Thersites (*Il.* 2.246-64) und an das ganze Heer (*Il.* 2.284-368) gerichtet sind, zeigen jedoch nicht nur Odysseus' Uberzeugungsvermogen, sondern auch seine Führungsqualitäten sowie seine Autorität bei den Griechen. Somit wird Odysseus neben Agamemnon und Achilleus als eine genauso maßgebende Figur, die sich in den Streit um Herrschaft zwischen den zwei Helden indirekt einschaltet, dargestellt. Da sich Odysseus als ein als Agamemnon besserer Heerführer erweist, steht er im Gegensatz zu ihm. Dadurch werden die Voraussetzungen für eine gewisse Feindseligkeit geschaffen, die sich in den nachstehenden Büchern erkennen lässt und die eine Verbindung zwischen Odysseus und Achilleus herstellt (vgl. z.B. *Il.* 4.336-63).

Catherine Fidanza

catherine.fidanza@hep-bejune.ch HEP BEJUNE

Antje Kolde

antje-marianne.kolde@hepl.ch

HEP Vaud / Genève

Du rap aux *Bucoliques* de Virgile et retour

Les *Bucoliques* de Virgile figurent rarement au programme scolaire de latin. Une des raisons les plus fréquemment avancées est l'éloignement de l'univers qu'elles évoquent par rapport à celui des élèves. Lors d'une expérience que nous avons récemment menée dans le canton de Neuchâtel en collaboration avec le chanteur d'un groupe rock, nous avons conduit des élèves à établir des liens entre le rap et les *Bucoliques* par le biais des *battles*, les leur rendant ainsi (plus) accessibles. Ce rapprochement, centre sur la musique, la thématique et la *performance*, n'est-il qu'une bequille didactique ? Les parallèles entre ces poèmes, souvent consideres comme « monuments de la culture savante » (Florence Dupont), et la culture populaire contemporaine incarnée par le rap ne sont-ils que superficiels ou peuvent-ils être justifies d'un point de vue anthropologique ? Voilà la question à laquelle nous tenterons d'apporter un début de réponse, en nous fondant notamment sur des études de Claude Calame.

Johann Goeken

jgoeken@unistra.fr

Strasbourg

Socrate et la tête de Gorgias (Platon, *Banquet*, 198a3-c6)

Dans la première partie du banquet organise par Agathon, les convives prononcent tour à tour un eloge rhétorique de l'Amour. Après les discours de Phèdre, Pausanias, Eryximaque, Aristophane, celui d'Agathon est acclame par l'ensemble des convives. Vient alors le tour de Socrate, lequel doit apporter sa contribution oratoire, conformément au protocole mis en place au début de la réunion. Mais avant de prononcer l'eloge qu'on attend de lui, Socrate se livre à quelques réflexions à propos de ce qu'il a entendu jusque-là. Il exprime sa crainte à l'idee de devoir rivaliser avec les orateurs précédents et, en particulier, il décrit les impressions fortes que l'intervention d'Agathon vient de susciter en lui. Socrate affirme ainsi que la beauté du discours d'Agathon était telle qu'il a le sentiment d'être incapable de rivaliser avec son hôte et qu'il a ete tenté de prendre la fuite. Et il ajoute : « C'est que ce discours me rappelait Gorgias, au point de me faire éprouver exactement ce qu'évoque Homère

: j'avais peur qu'à la fin de son discours Agathon ne m'envoyât, sur le mien, la tête de Gorgias, le redoutable orateur, et ne me transformât en pierre, en me rendant muet. » (198 c, trad. Brisson modifiée) Pour signifier le souvenir de Gorgias que le discours d'Agathon lui évoque, Socrate fait allusion à un passage du chant XI de l'*Odyssée*. Dans cet épisode, Ulysse a été envoyé par Circé dans l'Hadès pour rencontrer Tirésias, lequel doit indiquer au héros le trajet qu'il doit emprunter pour rentrer à Ithaque. Au terme de son expérience des enfers, Ulysse s'entretient avec Héraclès et, alors qu'il voudrait encore parler à d'autres héros, il entend la rumeur des ombres et il se sent « verdier de crainte » en voyant surgir les morts, « à la pensée que, du fond de l'Hadès, la noble Perséphone pourrait [lui] envoyer la tête de Gorgo, de ce monstre redoutable » (*Odyssée*, XI, 633-635, trad. Bérard modifiée). La communication se propose d'étudier en détail l'allusion à Gorgias et l'association ainsi créée par Socrate entre le sophiste de Léontinoi et la Gorgone, c'est-à-dire entre la rhétorique des sophistes qui a cours au banquet d'Agathon et la *véκρια* qui met en scène le héros de l'*Odyssée*. Il s'agit de voir comment la référence homérique, qui permet aussi d'assimiler Socrate à Ulysse, donne lieu à une critique, à la fois humoristique et sévère, de la rhétorique en général et des pratiques conviviales qui s'avèrent soumises elles aussi à la mode des sophistes.

Christian Guerra

christian.guerra@unibas.ch

Basel

Last, Laster, Lästigkeit: Satire in den Gedichten Johannes Atrocians

Der Schulmeister und Humanist Johannes Atrocianus (Johann Grimm, ca. 1495, Ravensburg – nach 1546, Luzern?) trat in Basel in den ebenso entscheidenden wie konfliktgeladenen Jahren, in denen in der RheinStadt die Reformationsordnung eingeführt wurde, als Dichter in Erscheinung (1528–1529), der vehement den alten Glauben verteidigte. Er tat dies in einer Reihe von Werken (*Querela Missae, Nemo Evangelicus, Elegia de bello rustico, Mothonia, Epigrammata*), mit denen er sich u.a. in die Traditionslinie der Narrenliteratur (Sebastian Brants *Narrenschiff* und Erasmus von Rotterdams *Lob der Torheit*), die besonders im oberrheinischen Raum in ebenjahren Jahrzehnten eine ungeahnte Blüte erfuhr. Dem Leser möchte Atrocian den « Wahnsinn seiner Zeit » vor Augen führen. Dabei verfolgt er – ganz im Sinne der Satire, die sich bekanntermassen durch Fülle und Vielfalt auszeichnet – eine offene Form des Erzählens, die schliesslich zu Übersättigung und Ekel beim Leser führen soll. Vor dem Hintergrund der Satiretheorie soll diese Erzählstrategie nachgezeichnet und daraus Entsprechungen in Form und Inhalt aufgezeigt werden. Daraus sollen mögliche Deutungsansätze für die Gedichte entwickelt werden.

Aurelia Gumz

aurelia.gumz@uni-tuebingen.de

Tübingen

Erzählte Identität(en): Narrative Identitätsbildung in Plinius' Briefen an Trajan

Die ersten neun Bücher im Briefcorpus des jüngeren Plinius bieten ein umfangreiches und facettenreiches Bild des Autors: Plinius erscheint als fähiger Senator und Politiker, als Förderer von Freunden und Verwandten sowie als Anwalt und entschiedener Gegner Domitians. Auf der Suche nach

dem eigenen « Selbst » und seiner Position im Gefüge der aristokratischen Elite des Prinzipats fungieren die Plinius-Briefe als Vehikel zur literarischen Selbstverortung und Selbstdarstellung. Sie geben einen Einblick in das alltägliche Bemühen eines Senators um die eigene Identität. Im Gegensatz zu diesen Briefen sind die Briefe des zehnten Buches an Kaiser Trajan adressiert. Zudem divergieren sie von diesen hinsichtlich Form und Inhalt. Dies wirft die Frage auf, ob sie sich auch in funktionaler Hinsicht abheben: Inwieweit dienen sie in Analogie zu den übrigen Briefbüchern dazu, in der Kommunikation mit dem Kaiser eine eigene Identität auszubilden? Der Vortrag setzt hier an. Er verschiebt den Fokus von den ersten neun Büchern auf das zehnte Buch und fragt nach spezifischen Gestaltungsprinzipien und kompositionellen Mustern, denen die Briefe bei der Konstruktion von Identität unterworfen sind. Den Analyserahmen liefern narratologische Ansätze, die um narrative Identitätsbildungsprozesse kreisen und diese erzähltheoretisch sichtbar machen. Ausgehend von der identitätsstiftenden, -stabilisierenden und -modellierenden Relevanz des Erzählens, von der engen Verknüpfung von Identität und Erzählen, soll ein solcher Zugang für epistolare Identitätsbildungsprozesse innerhalb der aristokratischen Elite im Allgemeinen sowie in der Kommunikation mit dem Kaiser im Besonderen fruchtbar gemacht werden.

Severin Hof

severin.hof@sglp.uzh.ch

Zürich

La transformation de la question directrice dans l'*Ajax* de Sophocle

Dans cette conférence, j'aimerais interpréter la première moitié de l'*Ajax* de Sophocle comme une transformation continue et systématique d'une question directrice à laquelle les spectateurs sont confrontés dès le prologue: la question « Comment juger Ajax ? ». Car c'est avec cette question qu'après le prologue les spectateurs sont laissés, après que les jugements d'Athéna et d'Ulysse sur Ajax se sont montrés tous les deux non pas faux, mais insuffisants; ensuite, dans la parodos et le premier épisode, les *philoï* d'Ajax – le chœur et Tecmesse, sa concubine – développent un catalogue de critères selon lequel Ajax, absent, pourra être jugé. Aussitôt qu'Ajax lui-même paraît, ce catalogue et les valeurs sur lesquelles il est basé sont pourtant confrontés aux valeurs d'Ajax qui sont très différentes mais qui sont, elles aussi, présentées comme cohérentes, si bien qu'à la fin du premier épisode, la question « Comment juger Ajax ? » continue à être ouverte et centrale. Cette coexistence de deux catalogues de critères et de deux priorités différents et incompatibles reste centrale jusqu'au suicide d'Ajax et même au-delà. Sophocle renonce donc dans l'*Ajax*, de manière caractéristique, à présenter des réponses claires et implique les spectateurs en transformant et développant permanentement dans le dialogue des personnages la question directrice soulevée dès le début du drame. En retraçant ce processus, la conférence proposée vise à contribuer à la compréhension du fonctionnement de l'*Ajax* sophocléen et de la technique dramatique sophocléenne en général.

Thibaut Jotterand

Thibaut.Jotterand@etu.unige.ch

Genève

Temporalité poétique des guerres civiles dans les *Odes* d'Horace

Dans les *Odes*, Horace mentionne à plusieurs reprises les guerres civiles de la fin de la République. De nombreuses études ont tenté de déterminer, notamment, si ces mentions étaient le reflet d'un sentiment favorable à Auguste ou non. Hors de ces considérations historiques et biographiques délicates, cette communication prendra pour objet certaines références aux guerres civiles selon une perspective temporelle. Ainsi, il s'agira d'explorer, dans les trois premiers livres des *Odes*, comment les guerres civiles sont présentées, c'est-à-dire comment des faits historiques sont incorporés temporellement dans une matière poétique. Par ailleurs, on constatera que les diverses références ne sont pas toutes placées sur un même plan. La prise en considération des modalités d'énonciation variées permettra alors de rendre compte de la subtilité avec laquelle ces références aux guerres civiles prennent place dans la collection. Plus largement, les diverses temporalités décelables éclaireront un pan de la conception poétique du temps qui est à l'œuvre dans les trois premiers livres des *Odes* d'Horace.

Lauriane Locatelli

lauriane.locatelli@gmail.com

Dijon / Louvain

Distribution spatiale et analyse linguistique des toponymes pisidiens d'origine grecque

Lors cette communication, nous allons présenter l'impact de la présence grecque en Pisidie par le biais de la toponymie de la région. Tout d'abord, nous présenterons la distribution spatiale des toponymes d'origine grecque en Pisidie et nous nous interrogerons sur la logique de cette répartition. Dans un deuxième temps, nous étudierons la classification typologique des toponymes pisidiens d'origine grecque (noms d'établissements urbains et hydronymes) en observant leur proportion. Enfin, nous nous pencherons sur la classification sémantique des toponymes pisidiens d'origine grecque. Parmi ces catégories sémantiques, nous nous concentrerons sur les toponymes relevant des champs lexicaux de l'hydrologie, de la fortification et sur les toponymes dédicatoires.

Sabrina Mancuso

nihil@hotmail.it

Tübingen

Versuch einer Wiederherstellung von Sophokles' *Aleaden*

Sophokles' *Aleaden* ist ein fragmentarisch überliefertes Drama, welches von Telephos sowie seinen Onkeln Aleaden handelt und aus fünfzehn Fragmenten besteht, deren Hauptquellen Stobaios' *Anthologion*, Aelianus' *Tiergeschichte* und Hesychios' *Lexikon* sind. Angesichts der geringen Anzahl überlieferter Fragmente und derer gnomischen Natur ist die Wiederherstellung der Handlung der *Aleaden* problematisch, trotz der Verwendung der Zeugnisse einiger Mythographen (wie Diodor,

Strabon, Pausanias und Pseudo-Apollodor). Obwohl die meisten Gelehrten Telephos' Jugend als Hauptereignis des Dramas ansehen, kann seine Geburt innerhalb seiner Handlung nicht dargestellt worden sein, da der Held in den Fragmenten bereits erwachsen zu sein scheint. Außerdem können seine Taten am Hofe des Theutras, gefolgt von seiner Heilung durch Achilles' Speer, kein Teil der Handlung gewesen sein, da Sophokles auch Mysioi und Telephos – welche wahrscheinlich diesen Teil des Mythos zeigen – komponierte und da der Titel *Aleaden* auf Arkadien und Telephos' Verwandtschaftsverhältnisse verweist. Daher beabsichtige ich zu zeigen, dass dieses Drama die Ermordung der *Aleaden* durch Telephos darstellte. Neben der Handlung werden der Titel des Dramas *Aleaden*, seine Gattung und das Sujet von Tragödien, wie Mysioi, Telephos und Eurypylos, welche wahrscheinlich zu derselben Tetralogie gehörten, von mir diskutiert werden. Insgesamt ist es das Anliegen dieses Vortrags, künftig komplexere und weiterreichende Interpretationen von Sophokles' Behandlung des Telephos-Mythos zu ermöglichen.

Cécile Merckel

cecile.merckel@gmail.com

Strasbourg

Déflagration et conflagration dans les tragédies de Sénèque

Le corpus sénéquien a la particularité de présenter des œuvres en prose et des tragédies. Si l'on pose le principe d'une unité philosophique de ce corpus, que faire des descriptions de la nature menaçante, disloquée et désordonnée, consécutives à la Faute du héros tragique, descriptions toujours marquées du sceau de l'angoisse et de l'horreur, et donc apparemment en contradiction avec la représentation traditionnellement positive et harmonieuse de la Nature stoïcienne ? N'y a-t-il là que la recherche d'une adéquation littéraire avec l'esthétique tragique ? Nous observerons tout d'abord les caractéristiques communes de ces descriptions, que ce soit à l'échelle du macrosomos de la Nature ou, plus précisément, de celle du microcosme que constitue le bois sacré. En effet, c'est dans ce lieu privilégié de manifestation de la divinité que l'on perçoit le mieux la dégradation, voire la perversion du cosmos qui suit la déflagration du crime. Puis nous verrons que ces visions terrifiantes de la nature, loin d'être en contradiction avec la pensée stoïcienne, rappellent au contraire l'*ekpyrosis*, la « conflagration universelle », centrale dans la philosophie du Portique. Ces descriptions revêtent donc une réelle dimension cosmologique, en lien avec le stoïcisme.

Arlette Neumann-Hartmann

arlette.neumann-hartmann@unifr.ch

Fribourg

Pausanias als sporthistorische Quelle

In seiner *Beschreibung Griechenlands* behandelt Pausanias in den Büchern 5 und 6 die Landschaft Elis und geht dabei ausführlich auf das Zeus-Heiligtum von Olympia ein. So finden sich in diesen beiden Büchern zahlreiche Informationen zu den Olympischen Spielen, insbesondere zu deren Geschichte und zu Olympioniken, deren Statuen in der Altis aufgestellt waren. Aber auch die übrigen Bücher seines Werks geben verschiedentlich Auskunft über die Olympien. Zudem erwähnt Pausanias an manchen Stellen die Pythien, Isthmien und Nemeen sowie einige weitere, weniger bekannte

Agone Griechenlands. Darüber hinaus beschreibt er Sportstätten in verschiedenen Poleis und gibt gelegentlich Mythen wieder, in denen Agone eine wichtige Rolle spielen. Angesichts dieser Vielfalt fragt es sich, welche Informationen zum antiken Sportbetrieb Pausanias' Werk konkret entnommen werden können und auf welche Epochen sie sich beziehen. Dabei stellt sich auch stets die Frage nach Pausanias' Quellen. Seine Nachrichten lassen sich zudem anderen schriftlichen Quellen sowie archäologischen Zeugnissen gegenüberstellen und so auf ihren Wert hin prüfen. Auf diese Weise kann letztendlich beurteilt werden, welche Bedeutung Pausanias als Quelle für den Sport in der Antike zukommt.

Viola Palmieri

palmieri.viola@gmail.com

Tübingen

[Theokrits] Idylle 25

Anonyme Gedichte sind oft dadurch geprägt, dass sie sich ausdrücklich auf eine oder mehrere literarische Traditionen und Modelle berufen. Dies gilt vornehmlich für Werke, die vermeintlich aus dem poetischen Schaffen eines berühmten Schriftstellers stammen und manchmal darauf abzielen, angebliche Lücken in seiner Karriere oder im entsprechenden *corpus* zu füllen. Meines Erachtens nach ist dies der Fall bei *Herakles Leontophonos*, das als Gedicht 25 in der bukolischen Sammlung von Theokrit überliefert worden ist. Die Zuschreibung zu Theokrit ist immer noch sehr umstritten, aber anerkannte Experten wie Gow und, in letzter Zeit, Richard Hunter haben die Möglichkeit nicht komplett ausgeschlossen, dass dies wirklich von ihm stammt. Ich befürworte die Idee, dass diese Idylle nicht von Theokrit ist, aber ich bin zugleich davon überzeugt, dass es für zukünftige Redakteure noch viel zu tun gibt. Die neuen Entdeckungen von Luigi Ferreri (*Le Théocrite de l'humaniste Marcus Musurus*, Thurnhout 2014) sind von großer Bedeutung für die Überprüfung des Textes, dessen ungewöhnliche Mischung aus epischen und bukolischen Themen sich auf die Handschrifttradition negativ ausgewirkt hat (vgl. Parisinus 2726, der oft die besten Lesarten aufweist, aber auch absichtliche Änderungen enthält). Wenn einige Textprobleme im *Herakles Leontophonos* betrachtet werden, muss man feststellen, dass sowohl Herausgeber der Vergangenheit, als auch moderne Herausgeber versucht haben, das Gedicht jeweils etwas « epischer » oder « bukolischer » zu gestalten. Im Übergang von der Textkritik zur Literaturgeschichte wird es versucht zu zeigen, dass der Autor, wer auch immer er war, tatsächlich eine komplexe Mischung aus heldenhaften und pastoralen Themen geplant hat –wahrscheinlich komplexer als in irgendeinem Gedicht von Theokrit.

Élodie Paupe

elodie.paupe@unine.ch

Neuchâtel

La place de l'élément biographique dans l'*epistula* V de Paulin de Nole

L'*epistula* V envoyée par Paulin de Nole à Sulpice Sévère est une longue lettre d'invitation envoyée en 396 dans laquelle son auteur s'attache à convaincre son ami d'entreprendre le voyage qui le mènera de Primuliacum, dans le Sud-Est de la France, à Nole, en Campanie. Si toute la structure de cette lettre tend à faire l'éloge de son récepteur, l'un des arguments employés par Paulin pour convaincre

son ami est illustré par un *exemplum* biographique où l'auteur fait son autoportrait. Récemment établi en Campanie, Paulin évoque l'accueil glacial que lui a réservé le pape à Rome, celui au contraire chaleureux des évêques de Campanie et d'Afrique. Face à un clergé romain jaloux, il se dépeint comme un homme pacifique, inspiré par le Christ, et justifie ses actions à l'aide des textes bibliques, mais aussi de la littérature classique (Lucrèce, Virgile). Au-delà des informations biographiques, le passage nous éclaire sur les choix stylistiques d'un auteur chrétien de culture classique.

Sandra Katharina Perino

sandraperino@web.de

Freiburg

Erzählen im Dienst der ignatianischen Exerzitien: Johannes Bisselius' *Eques Aureus* (1629)

Der dem Jesuiten Johannes Bisselius zugeschriebene Roman *Eques Aureus* wird 1629 als Widmungsschrift für den Konstanzer Bischof Johannes Waldburg zu seiner Bischofsweihe verfasst. Dabei erlebt der Vorfahre des Bischofs, Jakob Waldburg, auf seiner Rückreise aus dem Heiligen Land diverse Abenteuer, um am Ende das Chrisamöl in die Heimat zu bringen, das 200 Jahre später bei der Weihe des Widmungsträgers Verwendung findet. Im Kampf um das unbekanntes Chrisodendron nimmt der Ritter viele Gefahren auf sich, die er mit dem Beistand der Konstanzer Stadtpatronin Eustathia zu meistern vermag. Besonders der letzte Auftritt Eustathias rückt jedoch den Erzähler in ein fragwürdiges Licht, da sich einige vorhergehenden Ereignisse und Charakterisierungen als falsch erweisen und den Verdacht eines « unzuverlässigen Erzählers » aufkommen lassen. Im Rahmen des Vortrages werden nach einer kurzen Einführung zu Autor und Werk erzähltechnische Konzepte des *Eques Aureus* analysiert und vorgestellt, die deutlich von den Axiomen der Wahrheit (*veritas*) und Lüge (*mendacium*) und dem unzuverlässigen Erzählen geprägt sind. Anhand ausgewählter Textstellen wird gezeigt, wie der Erzähler konzeptionell, narrativ und rezeptionsästhetisch eine didaktische Absicht im Sinne der ignatianischen Exerzitien verfolgt und so paradigmatisch für eine jesuitische Form des Erzählens steht.

Wolfgang Polleichtner

wolfgang.polleichtner@philologie.uni-tuebingen.de

Tübingen

Der Besuch seines Tempels durch Mars Ultor (Ovid, *Fasti* 5.545-598)

Diese Passage der *Fasti* ist in der Vergangenheit immer wieder einmal untersucht worden. Historische, religionswissenschaftliche und Fragen epischer Sprache in elegischem Gewand spielten bislang die bestimmende Rolle. Dabei müssen wir auf die narratologischen Eigenschaften der Passage achten, deren diegetischen (Genette) Kameraführungen die von Ovid hier vorgelegte *mise en abyme* unterstreichen: Der *miles gloriosus* Mars steht staunend vor dem Tempel, der ihm zwar geweiht wurde, in seiner Botschaft aber auf die Römer zielt, und vor dessen Übertreibungen und Geschichtsklitterungen, wie auch Ovid und sein Leser vor der übertriebenen Szene stehen. Gleichzeitig dürfen wir die intertextuellen Ansprüche, die Ovid an sein eigenes Werk stellt, nicht nur auf Epos und Elegie beschränken, sondern müssen zumindest auch Tragödie und Komödie in

unsere diesbezüglichen Überlegungen einbeziehen. Gerade die letzten beiden Verse der hier im Fokus stehenden Passage weisen uns auf die Betrachtung des entstehenden Karthagos und seines Theaters in *Aeneis* 1 hin. So wird in der Auseinandersetzung Ovids (vgl. auch *trist.* 2.295f.) mit Vergil auch das intermediale Spiel im Raum mit entsprechenden Bauten etwa des Pompeius und des Bauprogramms des Augustus durch dessen *forum* und den *circus maximus* deutlich.

Orlando Poltera

orlando.poltera@unifr.ch

Fribourg

Hexameter, oder doch nicht? Archaische Weiheinschriften mit unmetrischen Eigennamen

In den ältesten uns bekannten Inschriften auf sportliche (Gross)Erfolge finden sich vermehrt solche, bei denen der Eigename des Athleten den hexametrischen Rhythmus durchbricht. Die nähere Analyse zeigt jedoch, dass hier nicht ein metrisches Gesetz verunglimpft wird, sondern dass der Hexameter als solcher noch nicht wirklich fixiert ist, ganz im Sinne der von den alexandrinischen Philologen als *στίχος ἀκέφαλος* oder *στίχος λαγαρός* bezeichneten homerischen Verse.

Rupert Rainer

Rainer@student.uibk.ac.at

Innsbruck

οὐδ' ὧς ἀγλαΐας πόλιος λέξαιμι' ἄν ἅπασας Das Epyllion *Chariton Polis* von Ludwig Mayr: ein neo-altgriechisches Lob auf die Stadt Graz

Bei dem Kurzepos *Chariton Polis – Die Stadt der Musen* von Ludwig Mayr handelt es sich um ein herausragendes Beispiel für neo-altgriechische Literatur aus Österreich. Der aus Südtirol stammende klassische Philologe verfasste das Epyllion während seines Wirkens als Gymnasiallehrer in der steirischen Landeshauptstadt Graz von 1891 bis 1905. Die 1897 veröffentlichte Erstausgabe der *Chariton Polis* umfasst 326 daktylische Hexameter in griechischer Sprache mitsamt einer vom Autor selbst angefertigten deutschsprachigen Übersetzung. Aufgrund der für ein neo-altgriechisches Werk ungewöhnlich starken Resonanz folgte fünf Jahre später eine zweite, erweiterte Auflage von 927 Versen Umfang. Trotz dieses anfänglichen Erfolges sind das Epyllion sowie sein Dichter im Laufe des zwanzigsten Jahrhunderts weitgehend in Vergessenheit geraten. Mein Vortrag soll dazu dienen, den neo-altgriechischen Dichter Ludwig Mayr zumindest der Fachwelt wieder bekannt zu machen. Das Epyllion *Chariton Polis* bietet eine panegyrische Beschreibung der Stadt Graz als kulturelles Zentrum und des umliegenden Landes als üppige, fruchtbare Idylle. Dabei orientiert sich Ludwig Mayr ganz an Sprache und Stil der homerischen Epen. Er imitiert und adaptiert Formeln und Wendungen, Vergleiche und ganze Szenen aus *Ilias* und *Odyssee*, besingt damit aber zeitgenössische Elemente einer modernen Stadt – z.B. Elektrizität, Straßenbahnen und Freizeitgestaltung um die Jahrhundertwende 1900. Nicht zuletzt aus diesem Spannungsverhältnis zwischen Inhalt und Form bezieht das Epyllion seinen eigentümlichen Reiz. Dies soll im Vortrag anhand ausgewählter Passagen und ihrer Vorbilder ausführlicher diskutiert werden.

Katharina Rilling

Katharina.Rilling@neolatin.lbg.ac.at

Freiburg / Innsbruck

Novum de longinquo munus adfero

Exotismus in Adam Contzens Roman *Methodus Doctrinae Civilis* (1628)

Die Entdeckungsreisen des 15. und 16. Jhs. sowie die Ausweitung der europäischen Herrschafts- und Einflussgebiete auf weite Teile der damals bekannten Welt lösen im frühneuzeitlichen Europa ein großes Interesse am Exotischen aus. Dieses Interesse schlägt sich in den verschiedensten Bereichen von Kunst und Kultur nieder und findet Eingang in die literarische Produktion der Zeit. Auch der Roman greift in seiner volkssprachlichen und neulateinischen Ausprägung diesen Trend auf. Viele Romanautoren der Zeit wählen ferne Weltregionen als Schauplätze: So ist z. B. Zieglers *Asiatische Banise* in Südostasien situiert, Morisots *Peruviana* spielen im Inka-Reich und in Bissels *Argonauticon Americanorum* wird von der Reise des Protagonisten in die Neue Welt berichtet. Auf dem afrikanischen Kontinent wiederum spielt die *Methodus Doctrinae Civilis Seu Abissini Regis Historiae* (1628) des Jesuiten und politischen Theoretikers Adam Contzen. Die Handlung dieses neulateinischen Romans gestaltet sich als eine Biographie des fiktiven äthiopischen Königs Abissinus. Einer starken didaktischen Zielsetzung folgend, vermittelt der Roman anhand dieser Figur politische Inhalte an den Leser. Mein Vortrag wird sich beispielhaft dem Exotismus in Contzens Roman widmen. Es soll die Ausgestaltung des exotischen Settings vorgestellt und sein Verhältnis zur politischen Dimension des Romans bestimmt werden. Zudem soll herausgearbeitet werden, wie sich die Wahl Äthiopiens als Romansetting erklären lässt. Relevant erscheinen hierbei literarische Traditionslinien und zeitgenössische Kontakte zu und Vorstellungen von Äthiopien.

Hans-Ulrich Rüeegger

hans-ulrich.rueegger@uzh.ch

Zürich

Friedfertig sein oder Frieden stiften? Zur Rezeption von Mt 5,9 in der alten Kirche

Nimmt man die siebte Seligpreisung der Bergpredigt beim Wort, könnte man übersetzen (Mt 5,9): «
Glücklich die *Friedenmacher* (οἱ εἰρηνοποιοί): Sie werden Söhne Gottes heissen. » Das entspricht nicht dem Verständnis, wie wir es aus der Tradition kennen. «
Selig sind die *Friedfertigen* / Denn sie werden Gottes kinder heissen », übersetzte Luther (1545). Ein friedfertiger Mensch, das ist für uns ein verträglicher oder umgänglicher Mensch, eine Person, die nicht zu Streit neigt, sondern die Eintracht liebt. Die Seligpreisung der *Friedfertigen* hat sich über Jahrhunderte gehalten, in der Zürcher Bibel bis 1995, in der Lutherbibel bis 2016. Gottes Kindschaft wäre denen zugesprochen, die friedlich sind und keinen Streit suchen. Entsprechen solche Vorstellungen der Bedeutung des griechischen Makarismus? Εἰρηνοποιός, so wird eingewandt, betreffe nicht bloße Friedfertigkeit, sondern stehe inbezug auf eine Aktivität. In vielen neueren Übersetzungen und Kommentaren wird an «
die Friedensstifter » gedacht beziehungsweise an solche, «
die Frieden stiften ». Gepriesen wären damit diejenigen, die einen Streit schlichten. Es wären solche, die nicht selbst einer Konfliktpartei angehören, sondern als Dritte zwischen den Parteien vermitteln, um eine friedliche Lösung herbeizuführen. Sind es die Friedfertigen oder sind es die Friedensstifter oder wer sind die, denen Gottes Kindschaft zugesprochen wird? Wäre

es möglich, auch so zu verstehen, wie wir als Kinder nach einem Streit zueinander sagten:
« Wämmer Frida mache? » Was können wir in exemplarischen Auslegungen der Antike entdecken über das Verständnis der siebten Seligpreisung und seine Probleme – im Sinn einer hermeneutischen Sensibilisierung ?

Helmut Seng

helmut.seng@uni-konstanz.de

Konstanz

Die dramatische Darstellung des Decemvirats bei Livius

Die verfassungsgeschichtliche Episode des Decemvirats ist bei Livius ausführlich dargestellt (III 33-58): Das Gremium der decemviri, die nicht nur mit der Ausarbeitung der Zwölftafelgesetze beauftragt sind, sondern zugleich exekutive und richterliche Gewalt ausüben, degeneriert nach guten Anfängen im zweiten Jahr zur Herrschaft von zehn Tyrannen; der Versuch des sexuellen Übergriffs auf ein Plebeiermädchen durch den exponiertesten Machthaber führt schließlich zu Aufstand und Umsturz im dritten Jahr. Der Vortrag versucht, die Komposition des Abschnitts bei Livius zu analysieren und dabei dramatische Strukturen aufzuweisen.

Ernst W. Schmid

ernst_w_schmid@access.uzh.ch

Zürich

Die fünf Platonischen Körper entwickeln und verstehen

Die schönsten räumlichen Körper betrachtet Platon im Buch Timaios 53c-55c:

[53e] τόδε γὰρ οὐδενὶ συγχωρησόμεθα, καλλίω τούτων ὁρώμενα σώματα
εἶναι πού καθ' ἕν γένος ἕκαστον ὄν.

Denn das werden wir niemandem zugestehen, dass es für das Auge schönere
Körper gebe als jeder dieser in seiner Gattung ist.

«Man muss nun sagen, wie die schönsten vier Körper entstehen. Zwar sind sie einander ungleich, können aber in dem sie aufgelöst werden auseinander entstehen... Wir müssen uns jetzt bemühen, diese vier hervorragend schönen Körper in zusammen zu fügen, und zu zeigen, dass wir deren Natur hinlänglich begriffen haben... » Mit den Angaben des Timaios lassen sich die regelmässigen Körper Tetraeder, Oktaeder und Ikosaeder aus: 4, bzw. 8 bzw. 20 gleichseitigen Dreiecksflächen zusammensetzen. Der Hexaeder oder Würfel lässt sich aus sechs Quadraten zusammensetzen. Dabei nehmen wir zwei aus der Schule als Equerren bekannte Dreiecksformen zu Hilfe um diesen vier regelmässigen Körper zu analysieren und aufzubauen. Der fünfte regelmässige Körper, der Dodekaeder aus zwölf regelmässigen Fünfecken, war Platon zwar bekannt, aber er konnte ihn vermutlich nicht analysieren: [55c] «Und da es noch eine Art der Zusammensetzung gibt, also eine fünfte (μῆς πέμπτης), so verwendete Gott sie für das Weltall, zu dem sie ihm als Muster dienen sollte.»

Felix Seibert

felix.seibert@uni-tuebingen.de

Tübingen

Der *adulescens* Octavian und Martial 11,20

In Buch 11 seiner *Epigrammaton libri* überliefert Martial ein Epigramm von sechs Versen, das er Kaiser Augustus zuschreibt. Die Forschung ist sich heute einig, dass das Gedicht tatsächlich aus der Feder des jungen Octavian stammt und wohl im Februar 40 v. Chr. im Feldlager des Perusinischen Kriegs gegen Lucius Antonius und Fulvia, die Ehefrau von Marcus Antonius, entstand. Der derbe, von Obszönitäten strotzende Text, mit dem Octavian kein gutes Haar an seinen Gegnern lässt, ist als Reaktion auf deren respektlose Vorwürfe zu verstehen, die den jugendlichen Feldherrn und Triumvirn in der Rolle des pathicus im homosexuellen Liebespiel und insgesamt als weibischen jungen Mann darstellen. Auf den ersten Blick wirkt das Gedicht Octavians daher wie ein typisches Spottepigramm im Stil Catulls, in dem der Autor seine Virilität zur Schau stellt. Eine eingehende stilistische Analyse des Textes zeigt jedoch, dass Octavian daneben sein junges Alter betont. Dadurch hebt er sich von seinem erheblich älteren Widersacher Antonius ab, der nicht müde wurde, seine langjährige militärische und politische Erfahrung hervorzuheben. Die Selbstinszenierung Octavians als *adulescens* mit sprachlichen Mitteln, durch die seine eigenen Leistungen bedeutender und außergewöhnlicher erscheinen als die des Gegners, wird im Zentrum des Vortrags stehen.

Camille Semenzato

camille.semenzato@sglp.uzh.ch

Zürich

« Laissez-moi parler ! » La répartition des répliques dans les *Bacchantes* d'Euripide

Même si la tragédie des *Bacchantes* d'Euripide compte parmi les pièces les plus jouées, citées et commentées de l'antiquité, ce n'est que par chance qu'elle est parvenue jusqu'à nous. Seuls deux manuscrits apparemment jumeaux du 14^e siècle, dont l'un ne contient que les 755 premiers vers, nous la transmettent. Situation propice à stimuler l'imagination des érudits et des philologues, amenés à modifier les éléments qui ne correspondent pas à leurs conceptions structurelles et linguistiques de la tragédie grecque. La répartition des répliques des protagonistes ne fait pas exception : à vingt-cinq reprises, les manuscrits et les éditeurs présentent d'importantes divergences quant à la détermination du locuteur. Si certaines attributions s'avèrent être des erreurs de copistes, d'autres sont simple affaire d'interprétation. La contribution se concentrera sur deux passages particulièrement intéressants quant à l'attribution des répliques. Leur analyse, interprétation contextuelle, mise en perspective et résonance avec l'ensemble de l'œuvre permettra de repérer en toute cohérence quelle parole revient à quel personnage.

Olivier Thévenaz

olivier.thevenaz@unil.ch

Lausanne

Solitur acris hiems : le printemps iambo-lyrique d'Horace (Odes I, 4) et l'empreinte des Géorgiques de Virgile

Dans la suite d'une étude montrant comment Horace définit les confins poreux entre iambe et lyrique autour de la bataille d'Actium (*Épodes* 1 et 9, *Ode* 1.37), et dans le cadre plus large d'une recherche sur la manière dont il réagit aux *Géorgiques* de son ami Virgile, œuvre phare dans ces années de fin des guerres civiles et de mise en place du futur régime augustéen, je voudrais m'intéresser ici à une ode du début du recueil (1.4), dont la forme métrique montre la proximité avec les *Épodes*. Dans ce poème sur le thème du printemps, je m'appliquerai à distinguer des aspects respectivement iamniques et lyriques et à voir ce qui peut être mis en relation avec l'empreinte de Virgile.

Jonathan Thiessen

dominusdominorum@gmail.com

Strasbourg

L'apôtre Paul et la démagogie

Une série de traits caractéristiques du démagogue dans la pensée antique peut être relevée dans les écrits de l'apôtre Paul : le changement de comportement selon les circonstances, l'abaissement social de l'orateur, l'emploi du franc-parler, l'appel aux classes populaires, ou encore le rejet de l'otium aristocratique. La présence de ces éléments va dans le sens d'une caractérisation de la rhétorique de l'apôtre Paul comme populiste. Néanmoins, le portrait de l'apôtre s'avère plus complexe. Au moyen d'une comparaison entre la représentation de son caractère (ἤθος) par l'apôtre lui-même et les descriptions anciennes du démagogue chez Thucydide, Platon, Aristote et Plutarque, nous pouvons constater un nombre important de traits du chef populaire que l'apôtre rejette ouvertement : la flatterie, la manipulation rhétorique, la tricherie, l'encouragement des factions, le profit personnel. Nous voyons que l'apôtre Paul, en acceptant les traits du démagogue qui correspondent à son message et en rejetant les autres traits, refuse de s'identifier au démagogue manipulateur, mais construit l'image positive du guide bienveillant qui parle au peuple.

Antoine Viredaz

antoine.viredaz@unil.ch

Lausanne

Une spécialité de charcuterie tarentine ? Hésychios, ι 771 ἰπνιστά

Le dialecte dorien de Tarente n'a laissé que peu de traces. Les documents rédigés dans cet idiome, tant littéraires qu'épigraphiques, sont rares et majoritairement fragmentaires. Cependant, la tradition lexicographique grecque de l'Antiquité tardive offre une documentation complémentaire bienvenue. La source principale, à cet égard, est Hésychios (6^e s.), dont l'ouvrage repose largement sur la *Παντοδαπή λέξις* de Diogenianos (2^e s.). Diogenianos attribuait une grande partie des mots et

expressions dialectales recueillis par lui à des cités grecques occidentales. Parmi celles-ci, la première place revient à Syracuse avec une grosse centaine de lemmes, suivie de près par Tarente. Un des lemmes tarentins conservés par Hésychios présente, dans la tradition manuscrite, la forme ἰνασία· γαστήρ παρὰ Ταραντίνοις. Deux arguments ont été avancés par la critique contre cette leçon : (1) la forme ἰνασία n'est pas à sa place dans l'ordre alphabétique ; (2) elle n'a pas d'étymologie vraisemblable. La présente contribution vise à examiner les questions suivantes : (1) quelle est la forme correcte du lemme transmis par Hésychios et quelle est son étymologie ? (2) Comment interpréter la glose fournie par Hésychios ? (3) À quelle source Diogenianos a-t-il puisé ce mot ? La forme correcte doit être celle conjecturée par Kassel & Austin, ἰνιστά. Il s'agit vraisemblablement d'une sorte de saucisse cuite au four. Il faut envisager que ce mot provienne d'une pièce de théâtre d'un auteur tarentin contemporain de Rhinthon (4^e s. av. J.-C.).

Julian Wagner

julian.wagner@uni-tuebingen.de
Tübingen

Referre idem aliter?
Das Wechselspiel der narrativen Ebenen
in den *Metamorphosen* am Beispiel von 10.8-10 & 23-24

In den letzten Jahren ist die komplexe narrative Disposition von Ovids *Metamorphosen* vielfach diskutiert worden. Dem 10. Buch wurde dabei besondere Aufmerksamkeit geschenkt, weil dort Orpheus, die Figuration des Dichters *par excellence*, mit seinem « Lied im Lied » (in dem er u.a. die Geschichten von Hyacinthus, Myrrha, Adonis erzählt) größtenteils die Rolle des Erzählers übernimmt. Aber auch sein Plädoyer vor Pluto und Proserpina, mit dem er seine Gattin Eurydice vom Reich der Toten zurückfordert, nimmt einen signifikanten Raum (23 von 63 Versen) in der insgesamt sehr « dicht » erzählten Geschichte von Orpheus und Eurydice ein. Im Zentrum des Vortrags steht die Analyse von zwei kleineren, aber für das Gesamtverständnis zentralen Textstellen: In den Versen 8-10 sowie 23-24 wird jeweils dasselbe Ereignis, Eurydices Tod durch einen Schlangenbiss, erzählt – zuerst von « Ovid » und dann von Orpheus. Innerhalb der *Metamorphosen* sind sogenannte (nach Genette) *iterative* Passagen besonders auffällig, doch wurde gerade diesen beiden Stellen aufgrund ihrer Ähnlichkeit und Kürze in der Forschung bisher nur wenig Aufmerksamkeit geschenkt. Eine genaue narratologische Untersuchung soll jedoch zeigen, dass auch auf « kleinem Raum » immanente Unterschiede im Erzählstil des « Ovid » und des Orpheus zu erkennen sind. Karl Galinsky beschreibt Ovids Methode, Mythen zu erzählen als *referre idem aliter* (nach *Ars Amatoria* 2.128). Der Vortrag möchte an dieses Zitat anknüpfen und dabei anhand einer narratologischen Analyse der beiden Stellen fragen, wie eine unterschiedliche Berichterstattung (*aliter*) desselben Ereignisses (*idem*) das Ereignis an sich verändert – und so auf metanarrativer Ebene der Mythos selbst eine Metamorphose durchläuft.

Kathrin J. Wankmiller

Kathrin.Wankmiller@student.uibk.ac.at

Innsbruck

It's all Greek to me! Die dialektalen Mischsprachen des Boioters und des Megarers in Aristophanes' *Acharnern*

In den *Acharnern* des Aristophanes treten unter anderem zwei nicht-attische Griechen auf: ein megarischer und ein boiotischer Händler. Die Passagen der beiden Fremden heben sich vom Rest des Stückes durch ihre unterschiedlichen dialektalen Einfärbungen ab. Der Megarer und der Boiotier sprechen nicht in reinem dorischen bzw. äolischen Griechisch, sondern in einer attisch-dialektalen Mischsprache. Bisherige Ansätze in der Forschung ordneten die Attizismen in den Reden der Fremden als unabsichtlich entstandene Fehler von Aristophanes oder von späteren Abschreibern ein. In meinem Vortrag möchte ich versuchen, dieses sprachliche Phänomen anders zu erklären: Die Möglichkeit, dass Aristophanes absichtlich keine reinen Dialektformen verwendet hat, wurde bisher nur marginal berücksichtigt. Dagegen möchte ich zeigen, dass Aristophanes die Mischung der Sprachen ganz bewusst verwendet hat, welche Wirkung diese Komposition wahrscheinlich auf das Publikum hatte und wie der Dialekt im Zusammenhang mit der Komik der Szenen steht. Um meine These zu stützen, werde ich die Sprachbesonderheiten bei Aristophanes mit Grabinschriften von nicht-attischen Griechen in Athen vergleichen. Auch hier lässt sich dieselbe Intention in der Mischung der Dialekte feststellen: die Wirkung beim Publikum.

Otta Wenskus

Otta.Wenskus@uibk.ac.at

Innsbruck

Wo befindet sich der Springende Punkt? Entstehung und Persistenz eines groben Fehlers in Aristoteles' *Historia animalium* 6,3

Wenn von Aristoteles' Leistungen in der Biologie die Rede ist, wird oft auf *Historia animalium* 6,3 verwiesen, besonders auf 561 a 7 – 15. In Hühnereiern, so Aristoteles, sind bereits nach drei Tagen ab der Bebrütung die « ersten Zeichen » sichtbar, vor Allem eine Art blutiger Punkt im Eiklar: das Herz. Dieser Punkt zucke und bewege sich wie etwas Beseeltes.

Das stimmt so nicht. Wie alle anderen Organe des Kükens entwickelt sich auch das Herz nicht im Eiklar, sondern in der Keimscheibe, welche auf dem Eigelb aufsitzt. Nun ist es nicht so erstaunlich, dass Aristoteles diesen Fehler begangen hat: es gibt zwei mögliche, miteinander kompatible Erklärungen, die ich vorstellen werde. Wesentlich problematischer ist es, dass dieser Fehler zwar in zumindest einer populärwissenschaftlichen Veröffentlichung klar benannt wird, nicht jedoch in den wissenschaftlichen Veröffentlichungen zu Aristoteles. Es gibt einige partielle Ausnahmen: Änne Bäumer-Schleinkofer etwa muss diesen Fehler erkannt haben; sie erwähnt ihn aber nicht suo loco und zudem in einer Publikation, deren Titel nicht klar auf Aristoteles verweist. Zum Persistieren dieses Irrtums haben u.a. große frühneuzeitliche Wissenschaftler beigetragen, vor Allem Ulisse Aldrovandi und William Harvey, die durch Fehlinterpretationen und im Falle Harveys sogar eine falsche Übersetzung den Fehler des Aristoteles unsichtbar machen. Im Falle der modernen Aristotelesforschung wirkt vor Allem der systematische Denkfehler, der als Kaskadeneffekt (*availability cascade*) bekannt ist und dem auch ich bis 2014 erlegen war, aber auch der *halo effect*.

Simon Zuenelli

Simon.Zuenelli@uibk.ac.at

Innsbruck

Oppians *Halieutika* ein Leckerbissen? Das Buchepigramm AP 16,311 als literarhistorischer Kommentar

Die Experimentierfreude der Epigrammatik des 3. Jh v.Chr. führte unter anderem zur Etablierung des Subgenres des Buchepigramms. Dieses konstituiert sich aus Epigrammen, denen bei aller formaler wie inhaltlicher Unterschiedlichkeit gemeinsam ist, dass sie sich dem Leser als Buchaufschriften präsentieren. Das Genre scheint sich im weiteren Verlauf der Antike einer beträchtlichen Beliebtheit erfreut zu haben, wie die Überlieferung zahlreicher griechischer Buchepigramme aus unterschiedlichen Jahrhunderten zeigt. Besonders geschätzt scheint das Buchepigramm als poetisches Vehikel für die literarkritische Diskussion bestimmter Werke (und davon ausgehend für poetologische Reflexionen im Allgemeinen) worden zu sein. In diesem Vortrag soll ein besonders eindruckliches Beispiel für diese Funktion des antiken Buchepigramms näher betrachtet werden. Es handelt sich um ein anonymes Distichon auf die *Halieutika* des Oppian, eines Lehrgedichts über den Fischfang aus dem Ende des 2. Jh. n.Chr., das in der Kaiserzeit höchste Reputation genoss. In einem ersten Schritt soll die komplexe Überlieferungsgeschichte des Epigramms, das sich nur in der sog. *Anthologia Planudea* erhalten hat, nachgezeichnet und in diesem Zusammenhang für dessen antiken Ursprungs argumentiert werden. In einem zweiten Schritt soll das Genre des Buchepigramms kurz skizziert und das Distichon AP 16,311 innerhalb dieser verortet werden. Ausgehend hiervon soll schließlich in einem dritten Schritt das Epigramm selbst näher analysiert werden und dessen Funktion als literarhistorischer Kommentar zu Oppians Lehrgedicht herausgearbeitet werden.

Liste des participants (orateurs et auditeurs) aux *Metageintia* 2019

(Liste du 18 décembre 2018)

Andreas Abele	Tübingen	andreas.abele@uni-tuebingen.de
David Amherdt	Fribourg	david.amherdt@unifr.ch
Andreas Ammann	Berne	andreas.ammann@kps.unibe.ch
Andreas Bagordo	Freiburg	a.bagordo@altphil.uni-freiburg.de_
Martin M. Bauer	Innsbruck	martin.bauer@uibk.ac.at
Valery Berlicourt	Genève	Valery.Berlincourt@unige.ch
Arnaud Besson	Neuchâtel	arnaud.besson@unine.ch
Anton Bierl	Basel	a.bierl@unibas.ch
Margarethe Billerbeck	Fribourg	margarethe.billerbeck@unifr.ch
Katharina Blaas	Tübingen	katharina.blaas@student.uni-tuebingen.de
David Bouvier	Lausanne	david.bouvier@unil.ch
Dylan Bovet	Lausanne	dylan.bovet@unil.ch
Katharina Brunner	Berne	katharina.brunner@kps.unibe.ch
Nicolas Cavuoto-Denis	Besançon	nicolas.cavuoto.denis@gmail.com_
Ombretta Cesca	Lausanne	ombretta.cesca@unil.ch
Didier Clerc	Fribourg	didier.clerc@unifr.ch
Sylvie David-Guignard	Strasbourg	sylvie.david-guignard@univ-fcomte.fr
Aurélien Dollard	Besançon	aurelien.dollard@univ-fcomte.fr
Alexandra Dimou	Strasbourg	alexandra.dimou@gmx.net_
Caroline Duret	Genève	Caroline.Duret@unige.ch_
Ulrich Eigler	Zurich	ulrich.eigler@sglp.uzh.ch
Katharina Epstein	Freiburg	katharina.epstein@altphil.uni-freiburg.de_
Michel Fartzoff	Besançon	michel.fartzoff@univ-fcomte.fr
Michael Featherstone	Fribourg/ Paris	michael.featherstone@history.ox.ac.uk
Florian Feil	Innsbruck	Florian.Feil@student.uibk.ac.at
Luca Ferri	Tübingen	mpluca92@gmail.com
Catherine Fidanza	Bienne	catherine.fidanza@hep-bejune.ch
Lavinia Galli Milic	Genève	Lavinia.GalliMilic@unige.ch
Sophie Kristin Gallno	Genève	Sophie.Gallno@unige.ch
Johann Goeken	Strasbourg	jgoeken@unistra.fr
Benjamin Goldlust	Besançon	bg.goldlust@gmail.com
Johannes Gradel	Tübingen	johannes.gradel@student.uni-tuebingen.de
Marie-Rose Guelfucci	Besançon	marie-rose.guelfucci@univ-fcomte.fr

Christian Guerra	Basel	christian.guerra@unibas.ch
Aurelia Gumz	Tübingen	aurelia.gumz@uni-tuebingen.de
Henriette Harich-Schwarzbauer	Basel	henriette.harich@unibas.ch
Solmeng-Jonas Hirschi	Oxford	solmeng_hirschi@hotmail.com
James Hirstein	Strasbourg	hirstein@unistra.fr
Severine Hof	Zürich	severin.hof@sglp.uzh.ch
Gerlinde Huber	Berne	gerlinde.huber@kps.unibe.ch
Thibeau Jotterand	Genève	Thibaut.Jotterand@etu.unige.ch
Patricia Kaenel	Fribourg	patricia.kaenel@unifr.ch
Manon Klopfenstein		manonklopfenstein@hotmail.com
Jakob Kohler	Berne	jakob.kohler@students.unibe.ch
Antje Kolde	Lausanne	antje-marianne.kolde@hepl.ch
Martin Korenjak	Innsbruck	Martin.Korenjak@uibk.ac.at
Lauriane Locatelli	Besançon / Louvain	lauriane.locatelli@gmail.com
Felix Maier	Innsbruck	csaq7759@student.uibk.ac.at
Sabrina Mancuso	Tübingen	nihil@hotmail.it
Gunther Martin	Zurich	gunther.martin@uzh.ch
Cécile Merckel	Strasbourg	cecile.merckel@gmail.com
Manuela Migliorati	Genève	ousia88@icloud.com
Christine Müller-Tragin	Fribourg	christine.mueller-tragin@unifr.ch
Damien Patrick Nelis	Genève	Damien.Nelis@unige.ch
Arlette Neumann-Hartmann	Fribourg	arlette.neumann-hartmann@unifr.ch
Catherine Notter	Strasbourg	catherine.notter@orange.fr
Viola Palmieri	Tübingen	palmieri.viola@gmail.com
Elodie Paupe	Neuchâtel	elodie.paupe@unine.ch
Sandra Katharina Perino	Freibourg	sandraperino@web.de
Aaron Plattner	Graz	Aaron.Plattner@student.uibk.ac.at
Wolfgang Polleichtner	Tübingen	wolfgang.polleichtner@philologie.uni-tuebingen.de
Orlando Portera	Fribourg	orlando.poltera@unifr.ch
Rupert Rainer	Innsbruck	Rainer@student.uibk.ac.at
Christoph Riedweg	Zurich	christoph.riedweg@uzh.ch
Katharina Rilling	Freiburg / Innsbruck	Katharina.Rilling@neolatin.lbg.ac.at
Shaina Roeloffs	Genève	Shaina.Roeloffs@etu.unige.ch
Hans-Ulrich Rüeegger	Zürich	hans-ulrich.rueegger@uzh.ch
Anna Rüeegsegger	Berne	anna_rueegsegger@students.unibe.ch
Gaëtan Schaller	Basel	gaetan.schaller@unibas.ch

Karin Schlapbach	Fribourg	karin.schlapbach@unifr.ch
Ernst W. Schmid	Zürich	ernst_w_schmid@access.uzh.ch
Riccarda Schmid	Zurich	riccarda.schmid@hist.uzh.ch
Thomas Schmidt	Fribourg	thomas.schmidt@unifr.ch
Catherine Schneider	Strasbourg	cschneid@unistra.fr
Paul Schubert	Genève	Paul.schubert@unige.ch
Felix Seibert	Tübingen	felix.seibert@uni-tuebingen.de
Camille Semenzato	Zürich	camille.semenzato@sglp.uzh.ch
Helmut Seng	Konstanz	helmut.seng@uni-konstanz.de
Catherine Sensal	Besançon	catherine.sensal@univ-fcomte.fr
Mylène Szczodrowski	Besançon	mylene.szczodrowski@orange.fr
Olivier Thévenaz	Lausanne	olivier.thevenaz@unil.ch
Jonathan Thiessen	Strasbourg	dominusdominorum@gmail.com
Danielle van Mal-Maeder	Lausanne	danielle.vanmal-maeder@unil.ch
Antoine Viredaz	Lausanne	antoine.viredaz@unil.ch
Julian Wagner	Tübingen	julian.wagner@uni-tuebingen.de
Kathrin Wankmiller	Innsbruck	Kathrin.Wankmiller@student.uibk.ac.at
Otta Wenskus	Innsbruck	Otta.Wenskus@uibk.ac.at
Igor Yakoubovitch	Strasbourg	letatar2@hotmail.com
Samuel Zinsli	Zurich	samuel.zinsli@sglp.uzh.ch
Simon Zuenelli	Innsbruck	Simon.Zuenelli@uibk.ac.at

QUARANTIÈME COLLOQUE
METAGEITNIA

18 ET 19 JANVIER 2019
UNIVERSITÉ DE LAUSANNE

NOTES



CHAMBERONNE

BOURDONNETTE

UNIL - DORIGNY

FLON

LAUSANNE - GARE CFF

<https://www.unil.ch/fasa/fr/home.html>
metageitnia2019@unil.ch

DÉLICES

Depuis la gare CFF de Lausanne

- Prendre le métro M2 direction:
 > *Croisettes*
 = *Flon*
- De là, prendre le métro M1
 Descendre au sixième arrêt:
 = *UNIL - Chamberonne*

- Prendre le métro M2 direction:
 > *Ouchy*
 Descendre au deuxième arrêt:
 = *Délices*
- Sortir, prendre le bus 25 direction:
 > *Glycines*
 Descendre au neuvième arrêt:
 = *Bourdonnette*
- De là, prendre le métro M1
 direction *Renens* (1 arrêt)
 ou marcher 5 minutes.

Par l'autoroute A1

- Prendre *Lausanne sud*, sortie:
 > *Lausanne - Malley*
Stationnement payant



UNIL | Université de Lausanne