

L'envers du décor ?

Représentations de la pauvreté en Europe à l'époque moderne



Colloque International
Université de Lausanne, 12-13 septembre 2019
Anthropole, salle 5060

Organisation et direction : Cyril Lécosse (Unil)
avec la collaboration de Camille Huygen

PROGRAMME

Jeudi 12 septembre

9h00 **Accueil et introduction** : Cyril Lécosse (Université de Lausanne)

Session 1 : Faire œuvre de charité

Modération : Michele Tomasi (Université de Lausanne)

9h30 **Eliana Magnani** (CNRS-Paris, Laboratoire de Médiévistique Occidentale)
Le pauvre et ses doubles au Moyen Âge ou la transfiguration de la domination sociale

10h00 **Barbara Franze** (Université de Lausanne)
Donner aux pauvres pour gagner le salut. La rhétorique de la charité à l'entrée des églises, à l'âge grégorien (XIe-XIIIe s.)

10h30 **Pause café**

11h00 **Margaret Bell** (University of California/Santa Barbara)
On Display: Images of Poverty and Illness at Santa Maria della Scala, and Some Contemporary Considerations

11h30 **Geraldine Lavieille** (LARHRA)
Les représentations de la charité de saint Louis au XVIIe siècle : humilité et gloire du roi de France imitateur du Christ

12h00 **Déjeuner**

Session 2 : Entre satire visuelle et idéalisation : l'image du pauvre détournée

Modération : Angela Benza (Université de Genève)

13h30 **Alexandra Woolley** (Université de Toulouse)
Entre dévotion et tartufferie : images sarcastiques du geste charitable en France au XVIIe siècle

14h00 **Valeria Tettamanti** (Università di Bologna)
La représentation du pauvre entre norme et exception dans le naturalisme français et italien

14h30 **Pause café**

15h00 **Anne-Louise Mathieu-Goudier** (Université de Bordeaux)
La soupe : les signes de l'intérieur paysan, un modèle de dignité au XVII^e siècle

15h30 **Claire Sourdin** (Université Paris I - Sorbonne)
« Tout présentait l'image d'une pauvreté riante », représentations de la pauvreté dans l'iconographie de La Bergère des Alpes de Marmontel (1765)

16h00 Conclusion de la journée

19h Souper

Vendredi 13 septembre

9h15 Accueil

Session 3 : La cause sociale

Modération : Marije Osnabrugge (Université de Genève/FNS)

9h30 **Barbara Stoltz** (Kunsthistorisches Institut of Florence/Philipps Universität Marburg)
Simplicity, accuracy and focalisation on empathy. Images of poverty in prints from 16th and 17th century

10h **Marion Le Corre-Carrasco** (Université Lumière Lyon 2)
Dans l'ombre du siècle d'Or espagnol : picaros et peintres

10h30 Pause café

11h **Marianne Albertan-Coppola** (Université Paris X-Nanterre)
Habit de pauvre et jeu des apparences dans le roman des Lumières

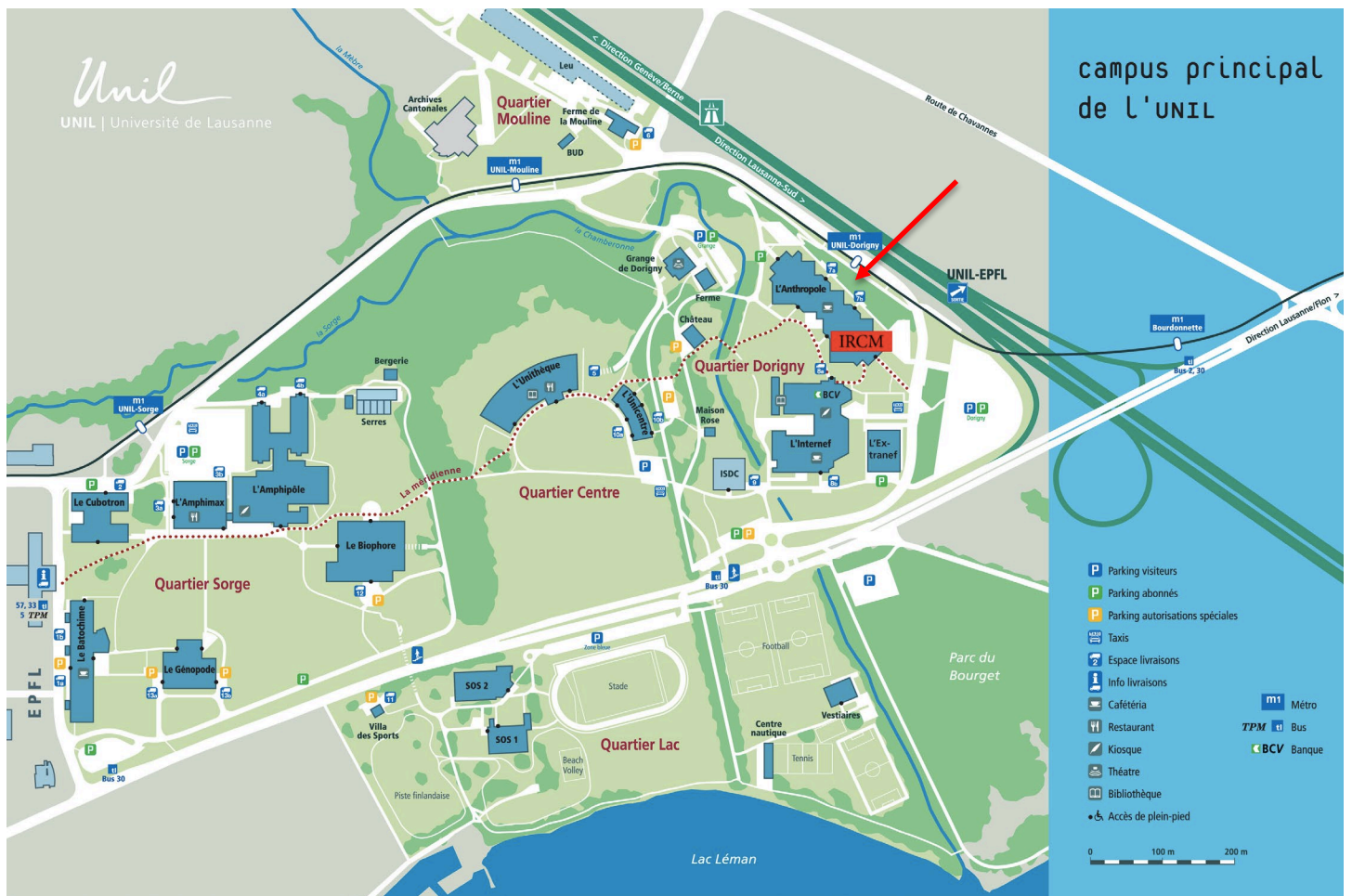
11h30 **Auriane Gotrand** (Université de Clermont-Ferrand)
Représentations de la pauvreté dans la peinture religieuse du XIX^e siècle en France

12h00 Conclusion de la matinée

Déjeuner

Visite de l'exposition *Ombres de la Renaissance à nos jours*, musée de l'Hermitage, Lausanne

14h30-16h



Accès

La salle 5060 se trouve au **5^e étage** du bâtiment **Anthropole**, accessible directement depuis la station de metro (M1) **Unil-Dorigny**, au départ de Lausanne Flon (direction « Renens CFF »).

Organisation et contacts

Cyril Lécosse cyril.lecosse@gmail.com
 Angela Benza angela.benza@unige.ch

CU
**CONFÉRENCE UNIVERSITAIRE
 DE SUISSE OCCIDENTALE**

Unil
UNIL | Université de Lausanne
Faculté des lettres
 Section d'histoire de l'art

Image couverture : A. van de Venne (1589–1662), *Allegory of Poverty*, c. 1630, Allen Memorial Art Museum, Oberlin College, Oberlin